

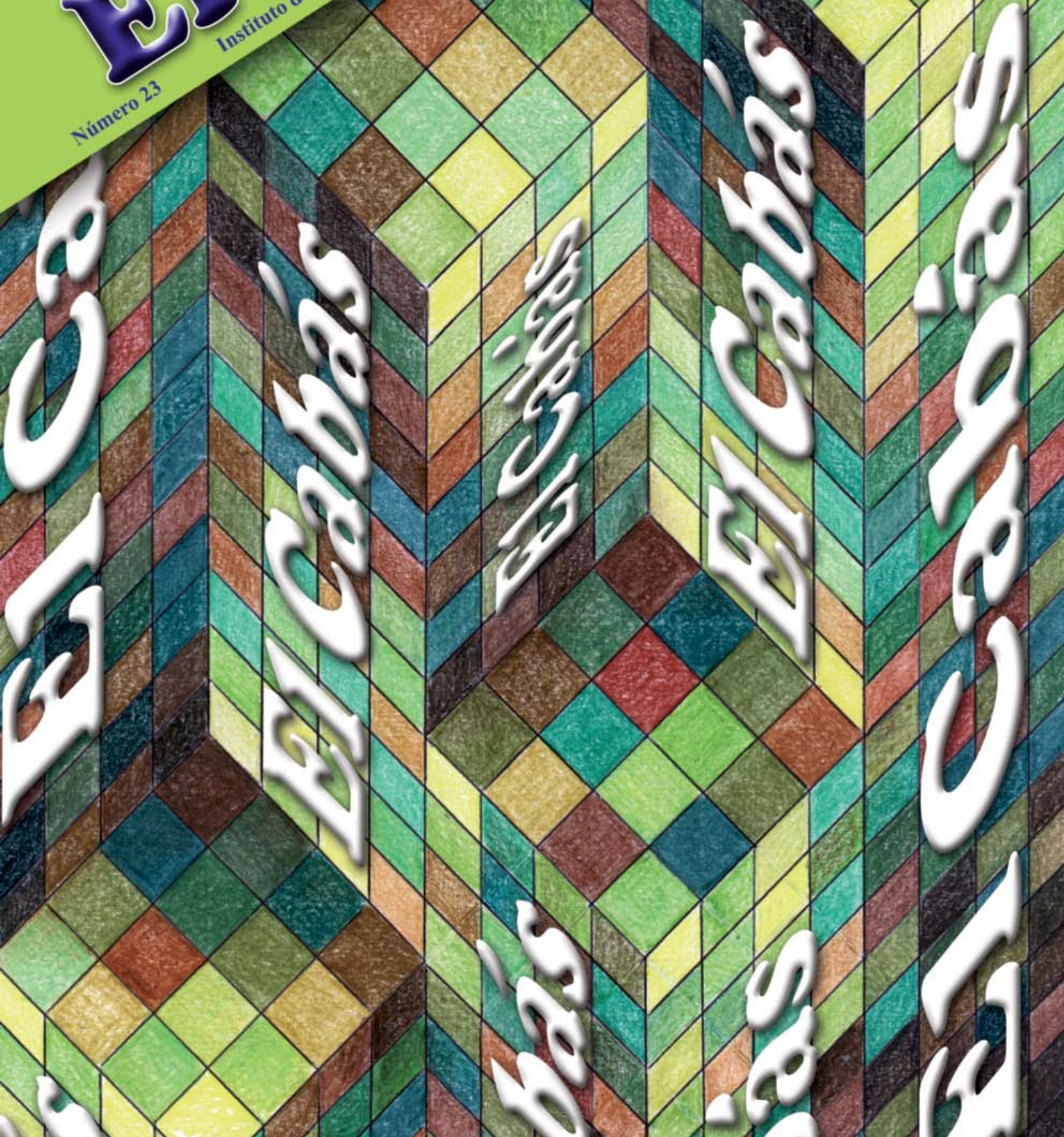


# El Cabás

Instituto de Educación Secundaria "La Vaguada"

Junio 2015

Número 23







## *A Modo de Presentación*

*Querido Lector:*

*Aquí estamos de nuevo y, casi sin enterarnos, terminando otro curso.*

*Sabemos que a más de uno no se le ha hecho tan corto, deseoso de ver en estas páginas lo que ha escrito con tanta ilusión y más o menos esfuerzo ; sin embargo y sintiéndolo mucho, hay quien va a tener que esperar un poco más , ha sido tanto el material recibido, que nos ha sido imposible incluirlo todo pero ,no te preocupes, lo tendremos en cuenta para un próximo número.*

*Muchas gracias por hacer posible año tras año que este proyecto siga adelante y esperamos que continúe durante muchos más.*

*Hasta pronto*

# El Cabás

## Sumario

A modo de presentación .....	3
Sumario .....	4
Editorial .....	5
Actualidad .....	6
Sección Científica y Divulgativa .....	8
De viaje .....	10
Personajes .....	15
Cine y Televisión .....	17
En otro idioma .....	20
Aquí estamos todos .....	25
Actividades de la Vaguada .....	29
Rincón Literario .....	32
Poemas .....	37
Fiestas y Espectáculos .....	39
Por tierras de Zamora .....	40
Animales .....	45
Deportes .....	47
Juegos Escolares .....	48
Cocina para todos .....	50
Pasatiempos .....	51

### **GRUPO EDITOR**

---

**Coordinadora:** M<sup>a</sup> del Rosario Peña.

**Colaboradores:** Magdalena Costa, M<sup>a</sup> Jesús Crespo, Francisco J. Fernández, Francisco Figal, Silvia Figal, M<sup>a</sup> Ángeles Matellán, Ana Melero, Ignacio Ruesga, Jesús A. Salvador, Ana Valdés y Eduardo Martín.

**Maquetación e Impresión:** Creadores Gráficos / 690 710 640

## PECADILLOS DE NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO

A lo largo del trayecto de cualquier alumno por la educación española, a fe que pueden observarse numerosas incongruencias y defectos en el seno del sistema educativo de los que, a modo de mera relación empírica, bien se puede dar cuenta.

En dicha relación no sería descabellado incluir los siguientes:

### **No se promueve el esfuerzo.**

Veamos un ejemplo que se puede dar y de hecho se da con mucha frecuencia. Alumnos con nota media de 4,9 son aprobados, mientras que los de 9,9 se quedan con 9. Esto parece ilógico si pensamos que el que tiene un 9,9 ha realizado un esfuerzo muy superior al del 4,9. Si queremos alumnos que se esfuercen, con este tipo de calificaciones se consigue el efecto contrario: desmotivación y probablemente menos esfuerzo. Sacar el 10 es tremendamente complicado. Se deberían mantener iguales criterios de evaluación y favorecer al que ha realizado un mayor esfuerzo.

### **Se mezcla conocimiento y comportamiento en una misma nota.**

La ejemplificación para ilustrar el anterior aserto es también un recurso útil. Es frecuente que muchos profesores, a la hora de establecer las calificaciones, valoren un 80% el conocimiento y un 20% el comportamiento. Ello nos lleva a pensar que alguien con un 3,75 en los exámenes y un buen comportamiento puede aprobar, lo que no resulta muy coherente. Si un estudiante de medicina se saca la carrera de este modo, cuando tenga que realizar una operación muy importante, ¿de verdad tiene todos los conocimientos necesarios para poder realizarla? Deberían realizarse dos apartados independientes

### **La facilidad para sacar la ESO.**

Actualmente, la Legislación Educativa incluye diversos programas especiales que favorecen la obtención de la ESO, de tal guisa que un estudiante con Sobresalientes obtendrá el mismo título que uno que toma parte de esos programas especiales. No es lógico: los conocimientos de uno son muy superiores a los del otro.

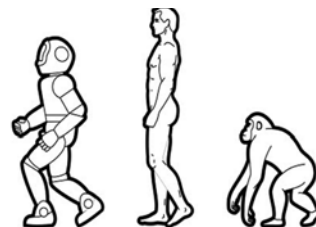
### **El ritmo de la clase lo imponen aquellos con menos conocimientos.**

Provoca la no evolución de aquellos que podrían convertirse en grandes intelectuales o favorecer incluso al desarrollo de la Humanidad. Lo esperable sería pensar en una división en dos cursos diferentes, para que los más dotados puedan adquirir un mayor aprendizaje. Sin embargo, esto no es así. El curso seguirá el ritmo del más torpe, perjudicando a aquellas personas que podrían convertirse en estrellas.

### **No se promueve la eliminación del método memorístico.**

Este tipo de aprendizaje supone la no comprensión de los contenidos, se revela a la larga como un conocimiento no fijo y que se olvida con facilidad, lo cual es claramente antipedagógico y que deberíamos intentar eliminar. Por otra parte, se promueve el aprendizaje teórico frente al práctico, cuando lo más importante es saber hacer las cosas. Ciertamente se debe aprender teoría para entender la práctica, pero han de fomentarse las actividades prácticas sobre la citada teoría. Existen casos en los que ingenieros con excelentes conocimientos teóricos no han sido capaces de enfrentarse a lo verdaderamente importante, que es la realización práctica de la actividad.





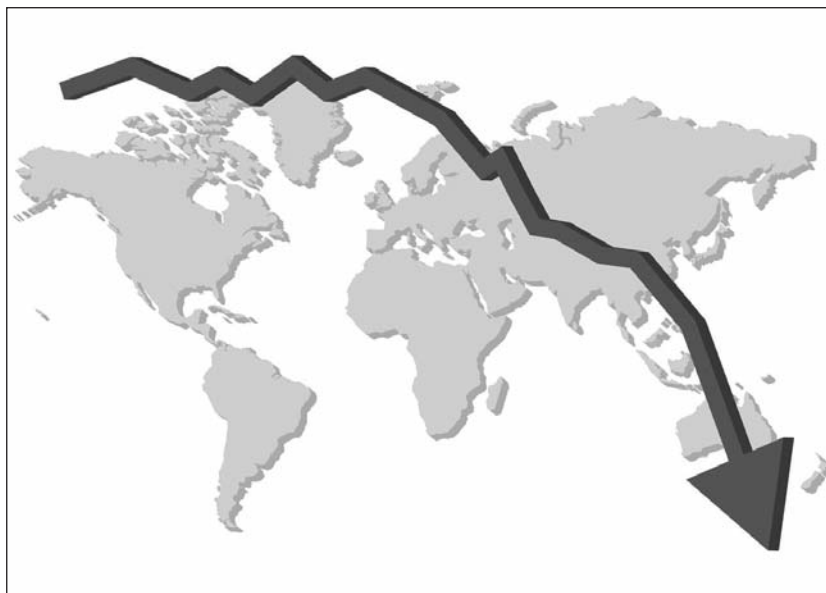
## INMERSA EN LA CRISIS QUE NOS OCUPA

Crisis, una palabra muy pronunciada y escuchada en estos tiempos duros; algunos se aprovechan de ella para hacer campaña política, otros, los carroñeros, para convertir en pobres infelices a personas y generaciones, son los buitres

que afilan sus uñas y husmean sobre los posibles cadáveres económicos, compran saldos que los obligados a vender o dar en pago, llevan pagando con mucho esfuerzo las casas que ya nunca podrán tener, o las empresas que fueron ilusión y sustento de sus familias.

Maldita y bendita palabra según quien la diga y para qué se utilice.

Lo positivo es el aprendizaje desde distintos niveles de visión, para unos el engorde de sus eco-



nomías, que tarde o temprano pagarán por lo que hicieron a sus amigos, vecinos, socios..

Para los políticos en general, su aprendizaje será ver cómo sus hijos lo harán por las mentiras e ineficacia de sus padres...

Y los más desfavorecidos comprobarán su crecimiento poco a poco y será bien recibido, pues ahora están en lo más bajo y cuando se toca fondo lo que queda es volver a subir.

Por otro lado la lección está bien aprendida, no confiar en los que nos dicen "grandes" y saber que los buitres parecen buena gente, pero con seguridad, no lo son.

*María Correa*

## VIRUS del ÉBOLA

Virus de Ébola, nombre genérico de diversas cepas de virus de las que tres producen, en los seres humanos, fiebre hemorrágica caracterizada por un sangrado masivo y destrucción de los tejidos internos. El virus del Ébola pertenece a la familia Filoviridae. Los virus tienen forma de bastones largos.

Cada virus está formado por una cadena replegada de ácido ribonucleico (ARN) contenida en una cubierta derivada de la membrana celular del hués-

ped que está revestida por espículas. El virus recibe su nombre del río Ébola, en el antiguo Zaire (actual República Democrática del Congo), donde fue identificado por primera vez.

Se han descrito tres cepas del virus que suelen ser mortales para el hombre: Ébola/Zaire, Ébola/Sudán y Ébola/Costa de Marfil, nombradas según la zona donde se detectó el primer brote.

Un problema importante para el diagnóstico de la enfermedad es que los virus suelen azotar zonas

remotas de países en desarrollo, donde los accesos a los laboratorios para llevar a cabo el análisis de las muestras son limitados. De todas las fiebres hemorrágicas, la fiebre hemorrágica de Ébola/Zaire es la más terrible y mortal

El virus de Ébola fue identificado por primera vez en 1976 al producirse dos epidemias de fiebre hemorrágica, una en Zaire y la otra a 600 Km. de distancia de Sudán. Se registraron unos 600 casos y 397 muertes.

Durante el verano de 1995 se produjo en Zaire una nueva epidemia importante que afectó a 315 personas.

En 1994 se produjo un caso aislado, no mortal, de fiebre hemorrágica de Ébola en humanos y varios casos en chimpancés, en Costa de Marfil.

En Gabón, los primeros casos de fiebre se produjeron en 1994. En el año 2000 aparecieron nuevos casos en el norte de Uganda. Los brotes epidémicos más recientes se produjeron en Gabón, en 2001 y 2002.

### Síntomas y Tratamiento

El virus del Ébola causa fiebre hemorrágica que se caracteriza por síntomas como dolor de cabeza intenso, debilidad y dolores musculares, seguidos de vómitos, dolor abdominal, diarrea, inflamación de la garganta (faringitis) y de las membranas mucosas de los ojos (conjuntivitis), sangrado por los orificios corporales y con frecuencia destrucción de los tejidos internos. El comienzo de la enfermedad es repentino y por lo general progresa con rapidez hacia el agotamiento extremo, la deshidratación y la muerte. El periodo de tiempo desde la exposición hasta el inicio de la enfermedad suelen ser cinco a diez días., y el intervalo entre el comienzo y la muerte o la mejoría es por lo general de siete a diez días. La tasa de mortalidad de los brotes epidémicos ha sido del 60%.

Aunque se cree que la muerte es consecuencia directa de la lesión de los tejidos internos, no se sabe por qué algunos pacientes consiguen sobrevivir a la enfermedad. No existen fármacos para tratar la fiebre hemorrágica de Ébola, y en la actualidad el tratamiento consiste en prevenir el colapso circulatorio y proporcionar las medidas de soportes adecuados. (rehidratación y mantenimiento de las constantes vitales).

Una vez que la enfermedad ha sido identificada en los pacientes, la epidemia puede ser rápidamente controlada mediante medidas de barrera estricta en los procedimientos de enfermería, como el uso de gorros, guantes y mascarar, y la desinfección de la



excreta de los pacientes.

Una vacuna fabricada con material genético del virus del Ébola ha logrado proteger a los cobayas de dosis del virus que normalmente resultan mortales, pero son necesarias pruebas en los primates antes de que la vacuna pueda ser probada en seres humanos.

### Diagnóstico del Virus

En cada brote epidémico se han investigado hasta encontrar el caso inicial responsable de su origen, una persona infectada que entró en contacto con un huésped reservorio, un animal o artrópodo implicado en ciclo vital del virus. De todos los virus humanos causantes de enfermedades, el Ébola es el único en el que se desconoce su huésped y el ciclo natural de transmisión. No se sabe si los monos representan el huésped o si están implicados otros mamíferos, pájaros, reptiles o incluso mosquitos ,garrapatas, ...

A partir del primer caso, la infección en humanos se transmite sobre todo por contacto físico cercano, como el que se produce entre el paciente y el personal médico y de enfermería. Las condiciones hospitalarias poco higiénicas favorecen la propagación del virus.

La enfermedad se diagnostica utilizando la técnica de laboratorio denominada ELISA (radioinmunoanálisis) que detecta antígenos específicos (proteínas virales) o anticuerpos fabricados por el propio paciente.

El virus del Ébola ha sido clasificado como de nivel 4 de Bioseguridad, el cual requiere establecer las precauciones de protección máximas. Para garantizar el grado de mayor seguridad, los virólogos (científicos que estudian los virus) deben trabajar con una vestimenta especial de protección y los laboratorios deben estar dotados de equipos para esterilizar el aire y los residuos líquidos y sólidos.

*Óscar García*

# SECCIÓN

# CIENTÍFICA Y DIVULGATIVA



## DIFERENCIA ENTRE “ESTAR GORDO” Y “SENTIRSE GORDO”

*Dentro de la sociedad actual, una de las principales preocupaciones que existe es el estereotipo que hemos creado acerca del cuerpo. Esta preocupación ha llevado consigo a la obsesión y a la creación de una forma de vida girando en torno a la comida y nuestro aspecto físico.*

*Lo cierto es que, en muchas ocasiones, esta obsesión nos lleva a creencias erróneas, pensando que se está en sobrepeso cuando en realidad está en un índice de masa corporal (IMC) normal.*

*En la actualidad se ha relacionado a la delgadez con el autocontrol que una persona es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, conllevando a la popularidad y a un mayor número de relaciones interpersonales. Las personas que presentan un exceso de peso son tratadas como sin control y valoradas negativamente por la sociedad.*

*La gran mayoría de las personas que presentan sobrepeso no se sienten gordas, en cambio muchas que no lo presentan sí, más común en*

*las mujeres que en los hombres. Este tipo de personas que se “sienten gordas” sufren por su cuerpo añadiendo a este sufrimiento sentimientos de vergüenza y de culpa, lo que suele llevar a presentar trastornos de la alimentación como la anorexia (restricción en la comida y presentación de un IMC inferior al saludable), bulimia (caracterizada por atracones y purgaciones, con un IMC normalmente normal) o trastornos por atracón (causados por la restricción alimentaria sin límites acabando con la ingesta de los “alimentos prohibidos” de forma descontrolada, lo que lleva a un IMC alto).*

*No existe un “peso ideal” como el que se ha estereotipado, sino que va a depender de la altura, el género y la constitución de cada persona. La publicidad, a través de los denominados alimentos light, campañas publicitarias de dietas y la presencia de modelos con IMC por debajo del aceptable, son las mayores responsables de que vivamos en una*



*era en la que la delgadez está a la orden del día, y que si no te encuentras dentro del estereotipo, seas tratado como “un bicho raro”. cuando lo cierto es que cada cuerpo tiene una autorregulación y una línea base de peso sobre la que se mantiene y que lo importante es llevar una vida saludable: una alimentación equilibrada y la realización de ejercicio, y no una restricción masiva de alimentos, que solo llevan a que nuestro cuerpo guarde energías y por lo tanto engordemos, aunque se piense lo contrario.*

*Miguel Cabezas*

## LA PLACENTA, UN ÓRGANO RICO EN BACTERIAS BENEFICIOSAS PARA EL FETO

Además de aportar oxígeno y nutrientes, la placenta está poblada de bacterias que favorecen un embarazo saludable, según los resultados de una investigación del hospital de Niños de Texas (EEUU). Tras analizar 320 placentas de mujeres que dieron a luz, los investigadores encontraron unos 300 tipos de bacterias y descubrieron que éstas son más similares a las de la boca que a las de la vagina u otra parte de cuerpo. La investigación también revela que, al contrario de lo que se creía hasta ahora, los

antibióticos podrían no ser inocuos para el feto, ya que estos actúan contra las bacterias importantes en el desarrollo del futuro bebé.

El tejido fetal está en contacto con la sangre de la madre y la membrana que les separa es mucho más fina que en otros tipos de placenta, puesto que sólo tiene tres capas (sincitiotrofoblasto, conjuntivo y endotelio vascular fetal). La membrana placentaria va perdiendo grosor con el curso del embarazo y se va haciendo, más propensa a los intercambios. Las tres



capas de la membrana aparecen completamente constituidas en el cuarto mes.

Los intercambios a través de la placenta se realizan principalmente por difusión simple (gases y agua), difusión facilitada (la glucosa), transporte activo (hierro, vitamina B12, etc) y selectivo (por ejemplo el transporte de lípidos por vesículas depinocitosis). Los estudios al microscopio electrónico han dado mucha información acerca de estos intercambios, como por ejemplo, que la superficie de contacto está ampliada por la existencia de micro-vellosidades placentarias (tal y como ocurre en otros epitelios que necesitan mucha superficie de contacto, como es el epitelio

intestinal). La madre proporciona al feto oxígeno, agua y principios inmediatos; y el feto cede a la madre el dióxido de carbono procedente de la respiración, y otros metabolitos (por ejemplo, la urea).

Diversos factores afectan a la transferencia entre la madre y su feto, entre ellas:

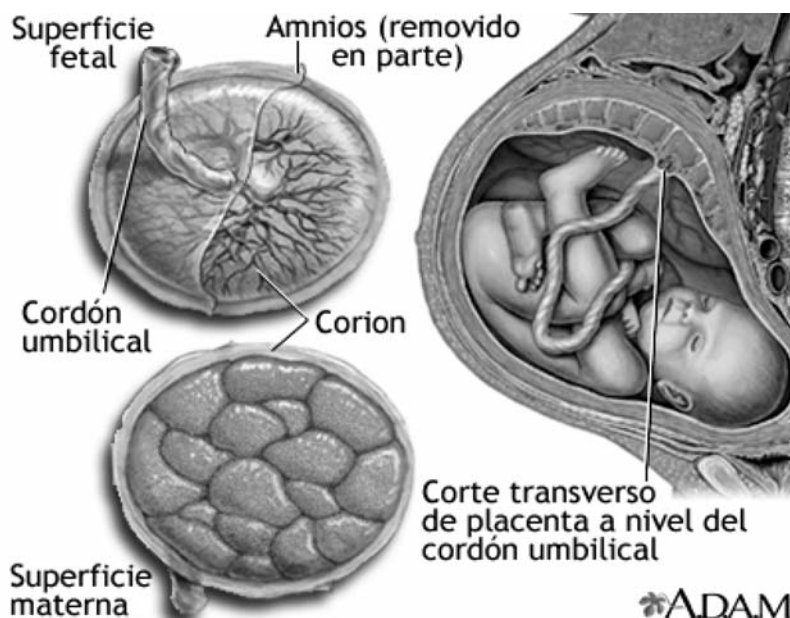
La superficie de intercambio y la calidad de la pared vellositaria afectadas por edema, necrosis, etc.

La presión hidrostática y osmótica a ambos lados de la barrera placentaria.

Flujo sanguíneo depende de la capacidad de la cámara hemática, el flujo es aproximadamente 80 - 100 ml/min.

La edad gestacional, al final del embarazo el intercambio es más fácil por la evolución histológica de las vellosidades.

La tensión arterial materna: en la hipertensión arterial se estrecha la luz de los vasos sanguíneos (arterias espirales) que atraviesan la decidua.



## PRODUCTOS NATURALES: ECOLÓGICOS

Los productos naturales son los que están libres de agentes químicos, es decir, no tienen pesticidas ni hormonas. Cada vez su consumo va en aumento y, por este motivo, en la actualidad se pueden encontrar más fácilmente fuera de tiendas especializadas.

Una de las principales ventajas de los productos ecológicos es que se deterioran más lentamente, debido a que se recolectan cuando alcanzan el grado óptimo de maduración y mantienen todas sus propiedades naturales.

De sobra es sabido por todos que el consumo de alimentos, tratados con productos químicos, puede tener a largo plazo consecuencias negativas

e imprevisibles para la salud.

Estos productos se deben vender con la etiqueta de "producto ecológico", que garantiza que el producto ha sido elaborado siguiendo las normas utilizadas por éstos. La certificación de estos productos está regulada en la unión Europea y en las diversas comunidades por los consejos reguladores.

Diversos estudios han demostrado la diferencia entre los animales criados con productos ecológicos y los otros con alimentos artificiales. La naturaleza es sabia, por lo que un gusano se come una verdura o una fruta cultivada de forma natural, sin embargo huye de la que contiene estas sustancias.

La fruta que no ha sido tratada con productos químicos tiene un sabor y un olor diferente a la que ha sido tratada con ellos.

Otro inconveniente de los productos químicos son los residuos que permanecen en el medio ambiente y que son transportados por la lluvia a otros lugares, dando lugar a la contaminación de charcas, acuíferos y la destrucción del ecosistema natural.

Debido a la utilización de diferentes productos químicos, han desaparecido o escasean diversas especies de animales y otras aves migratorias han cambiado sus lugares de destino por la escasez de alimentos.

*Tere Berrocal*

De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De



# HOLANDA



Los alumnos de 2º Y 3º de la ESO hemos pasado una semana increíble en Holanda, llena de recuerdos que nunca olvidaremos.

Hemos participado en un proyecto que dura tres años y cuyo fin es crear una App para jugar online.

Comenzamos diseñando el juego, posteriormente creamos los personajes, el interface,... en resumen, las principales ideas que tendrá el juego, lo que nos ha llevado a poner a prueba nuestra creatividad.

Las actividades que hemos realizado han sido muy diversas y gracias a ellas hemos conocido otras culturas, personas y nos han servido para estrechar lazos entre nosotros.

Cada día preparaban una actividad distinta; un día hemos ido a Ámsterdam y visitado el Rijksmuseum en el que había cosas impresionantes, también dimos un paseo en barco por los canales desde donde, entre otras cosas, podías observar la casa de Ana Frank.

Otro lo dedicamos al deporte, nos sirvió para aprender a trabajar en equipo y conocernos mucho mejor. También fuimos a la bolera donde cocinamos nuestra cena y fue muy divertido.

La convivencia con la familia ha sido muy buena, nos han hecho sentir parte de ella. Durante nuestra estancia tuvimos que adaptarnos a sus horarios y a su comida y aunque son bastante distintos a los nuestros, ha merecido mucho la pena.

En esta experiencia también participaron italianos y fue genial poder realizar con ellos las distintas tareas y poder comunicarnos entre personas de distintos países gracias al inglés.

Hemos aprendido a convivir, respetar e incluso valorar algunas cosas de aquí que allí no tenemos y que nos han hecho darnos cuenta de lo distintos que somos unos de otros, pero a la vez lo mucho que nos parecemos.

*María Mayoral*

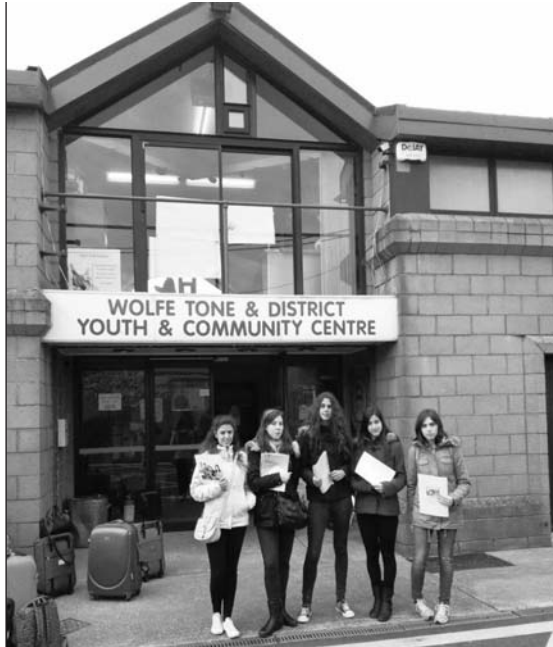
## VIAJE A IRLANDA

El miércoles 8 de marzo comenzó nuestro viaje a Irlanda. Salimos de madrugada y tras un muy cansado viaje llegamos a nuestro destino. La primera actividad que tuvimos nada más llegar fue una gincana, después fuimos a una Iglesia y, a la salida, nos dijeron quienes iban a ser nuestras familias durante esa semana. Llegamos a nuestras casas donde nos instalamos, nos presentamos, cenamos y salimos a explorar el pueblo. Así pasamos nuestro primer día.

Al día siguiente tuvimos clases de inglés por la







mañana donde nos dividieron en grupos según nuestro nivel de inglés. Las clases fueron muy divertidas, cantábamos canciones, jugábamos y hacíamos fichas. Al acabar las clases comimos y fuimos a dar un paseo por los acantilados desde Bray hasta Greystones. Tomamos el tren de vuelta, cenamos con nuestras familias de acogida y después volvimos a quedar todos juntos.

El viernes fuimos a clase por la mañana y después tuvimos un tour guiado en bus por Dublín donde nos enseñaron la ciudad: la casa y estatua de Oscar Wilde, el Banco Nacional de Irlanda, la Trinity College, el Temple Bar etc. Después nos dejaron tiempo libre para comprar por las calles principales como O'Connell Street. Tras comprar, volvimos a Bray, cenamos y salimos a dar una vuelta por la playa del pueblo.

El fin de semana volvimos a Dublín para visitar el museo nacional. Allí pudimos ver varios objetos celtas y vikingos y también el museo del hambre donde nos explicaron la crisis por la que pasó Irlanda durante la enfermedad de la patata en la que muchos tuvieron que emigrar a Estados Unidos en un barco llamado Jeanie Johnston que era el propio museo y más tiempo libre por Dublín. También estuvimos un monasterio celta, situado en Glendalough, que estaba rodeado de tumbas y una torre muy alta. Como llovía volvimos a casa en autobús y fuimos a la bolera a jugar al laser tag, a los bolos y a las maquinitas.

El lunes, retomamos las clases de inglés y, tras comer, hicimos un viaje en barco desde Bray hasta Howth. Allí dimos una vuelta y cogimos el tren a Dublín y después salimos otra vez por el pueblo donde hicimos amigos de Irlanda, de Austria y de Salamanca.

En nuestro último día tuvimos clases de inglés, nos despedimos de las familias y volvimos a España tras un largo y agotador viaje. Fue una experiencia increíble, nos lo pasamos muy bien y esperamos poder volver el año que viene.

*Alba Esteban Bruña y Sandra María Felipe Mariano*

## SAN CEBRIÁN DE MAZOTE

### **Historia:**

*San Cebrián de Mazote es un municipio y localidad de la provincia de Valladolid, se encuentra a 38 km. de la capital y en la ruta de los Montes Torozos. La palabra "mazote" parece derivar del nombre árabe "masud", nombre que se dio al río Bajoz y que pasa por el pueblo formando el valle.*

*Aquí se encuentra una de las edificaciones mozárabes más importantes de la península: La Iglesia de San Cipriano.*

*A la caída del Imperio Romano en España se afianza el reino visigodo. Más tarde, a principios del S. VIII (711), nuestra península fue rápidamente conquistada por los árabes, este dominio duraría casi ocho siglos.*

*Durante el SX, en el Sur Abderramán III es el Califa de Córdoba, es el periodo de máximo esplendor del Islam español. Será la muerte del caudillo Almanzor en 1002, la que iniciará la decadencia.*

*En el Norte Ramiro II es el rey de León, prosigue la reconquista iniciada por sus antepasados y poco a poco va ganando terreno a los árabes, aunque éstos llegan a incendiar Barcelona y Santiago de Compostela.*

*La "Tierra de Nadie", tierra fronteriza entre moros y cristianos; nadie se atreve a vivir en estas tierras amenazadas constantemente por el Califa de Córdoba y el Rey de León.*

*Es en estas tierras donde se encuentra San Cebrián de Mazote. Sus pobladores son gente del norte que viene con mesnadas de cristianos, alentados por los privilegios y donaciones concedidas por los reyes. También vienen del Sur mercaderes y hacendados, que en esta tierra pueden vivir sin las restricciones que impone el Islam. A estos cristianos que vienen de las tierras moras se les llamará mozárabes. Así es como uno de los monjes cordobeses, a comienzos del S. X, funda un monasterio regido por el Abad Martín en San Cebrián de Mazote. Las malas cosechas y el hambre les obligan a trasladarse a Sanabria y fundar otro cenobio en San Martín de Castañeda años después. Estos monjes mozárabes que se refugian en estas tierras, traen consigo todo un badaje cultural y artístico oriental que, al mezclar-*

se con la cultura hispano-romana y visigoda, dará lugar al nuevo estilo de arte mozárabe y San Cebrián es un bello ejemplo de este estilo.

**Arte:**

*La Iglesia parroquial de San Cebrián de Mazote. Este templo mozárabe del S.X está dedicado a San Cipriano, obispo de Cartago, mártir del S.III*

*Se accede al templo por un baptisterio añadido en el S. XVIII (pila de una pieza sin pulir, San Juan Bautista S. XVIII).*

*Tiene planta de tipo basílica con tres naves separadas por arcos de herradura, la nave central es el doble de alta que las laterales.*

*Ábside tripartito: ahora son independientes, antes estaban unidos debido a las necesidades de la liturgia mozárabe.*

*Crucero: en exedras planta semicircular en las alas; con arcos de herradura de bella factura.*

*Columnas: tienen capiteles corintiformes, decorados lujosamente, con formas vegetales y geométricas. Fustes, suelen ser de mármol y alabastro, con vetas en negro, con tonalidades en gris y rosado. Su decoración es variada: lisa, estriás helicoidales, escamas.*

*Torre: Neoclásica (1808) en dos cuerpos, rematada en espadaña, de sillería bien cortada.*

*San Cebrián de Mazote cuenta con otras dos ermitas, la del Humilladero y la del Cristo de Santas Martas, situada a 3 km del pueblo, a la que se va en romería el día 15 de mayo, festividad de San Isidro, así como con un antiguo convento, el de Santa María de las Dueñas o de Santa María la Real, construido entre los siglos XV y XVI, con reformas de los siglos XVII y XVIII*

*Tradiciones populares:*

*San Cebrián tiene una danza de paloteo que se recuperó el año 1959 gracias a unos ancianos del pueblo que en sus tiempos jóvenes fueron danzarines.*

*Se forman grupos de ocho personas, cuatro hombres y cuatro mujeres, que al ritmo de las canciones, van desarrollando el paloteo de 13 lazos distintos con cambio de calle en cada uno.*

*Se solía bailar en la procesión de San Cipriano, patrón del pueblo, cuya fiesta se celebra el 16 de septiembre.*



Laura Gómez

## TÁNGER

Tánger, conocida como la Puerta de entrada a África, es una de las más vibrantes, misteriosas e interesantes ciudades de Marruecos y tal vez del mundo. Ubicada a tan sólo 14 kilómetros de Tarifa (España), no es una ciudad estrictamente marroquí, europea o africana, es una mezcla de las tres culturas que la habitan (la

musulmana, la judía y la cristiana)... tiene unas influencias internacionales muy marcadas y una leyenda literaria y artística que atrae a numerosos visitantes extranjeros como Paul bowles, Lawrence Durrell, Juan Goytisolo y muchos otros que se enamoraron de su belleza mágica.

La mítica Tánger alcanzó su

máximo esplendor durante los años 50. La gente venía de todas partes, especialmente de Europa y de los Estados Unidos, encaprichados por su reclamo exótico, libertino y encantador, todos en busca de una vida más libre, algunos de ellos para no volver a casa... Tal fue el caso del escritor norteamericano Paul Bowles,





autor - entre otras muchas- de la novela *El cielo protector*, llevada al cine en 1991 por Bernardo Bertolucci. Las huellas literarias de los grandes nombres que durante mucho tiempo residieron en ella no se han borrado del todo.

Una ciudad legendaria, influenciada por la presencia de varias

Tánger dio a luz a muchas personalidades de nivel mundial tales como:

Ibn Batuta (explorador bereber), Shlomo Ben Amí (político israelí), Ramón Buenaventura y Ángel Vázquez (escritores españoles) Roger Elliott (primer gobernador británico de Gibraltar) Alexander

españolas de las últimas décadas. Ha recibido premios como el American Legend por la mejor colección del año o *La aguja de oro* o *la T de Telva* en España)

Esta ciudad mágica y misteriosa –“la patria de los que carecen de ella” cosmopolita y multicultural, que enamoró y sigue enamorando



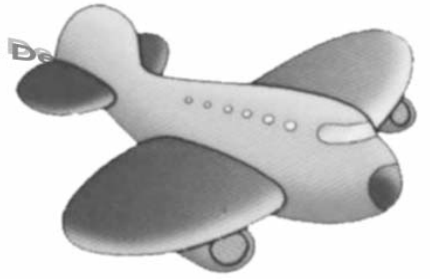
civilizaciones como la fenicia, cartaginesa, romana, visigoda y finalmente la árabe. Su posición estratégica no siempre le ha beneficiado; en el siglo 20, las potencias mundiales la tuvieron bajo su mirada convirtiéndola en una ciudad internacional controlada por varios países europeos y EEUU.

Spotwood (teniente coronel norteamericano y gobernador de Virginia) Bibiana Fernández (Actriz y presentadora de TVE), Jorge Verstringe (secretario general de alianza popular (1979-1986)), Elena Benaroch (Diseñadora de moda y peletera, que se ha convertido en una de las principales diseñadoras

a tantos artistas y escritores— continúa manteniendo intacta su mítica leyenda.

*Omar Khadrí*

De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De



## VIAJE A ITALIA



Los alumnos de Primero y Segundo de Bachillerato, un total de 46 alumnos acompañados de tres profesores del centro, realizaron el viaje de Fin de Estudios a Italia, a dos de sus ciudades más emblemáticas, Roma y Florencia, además de visitar San Gimignano, pequeño pueblecito medieval, y la noble Siena, conocida por su fiesta del Palio. El viaje, realizado en la semana anterior a la Semana Santa, resultó gratamente aprovechable desde todos los puntos de vista, sobre todo el cultural, un pequeño bocado para en un futuro volver y recorrer no solo lo ya andado, imposible con los mismos compañeros de viaje que a partir de ahora caminarán por mundos distintos y cuyo recuerdo en Italia permanecerá en todos.







## CAMILO JOSÉ CELA

### BIOGRAFÍA:

Camilo José Cela nació en la parroquia de

Iria Flavia, en la provincia de La Coruña, el 11 de mayo de 1916. Sus padres eran gallegos de ascendencia inglesa e italiana.

Fue el primogénito de la familia Cela Trulock. Durante los años 1921 a 1925 la familia vivió en Vigo, instalándose en 1925 en Madrid, donde Camilo cursó estudios en el colegio de los Escolapios.

En 1931, hubo de ser internado en el Sanatorio antituberculoso de Guadarrama, experiencia que aprovechó posteriormente para su novela *Pabellón de reposo*. Empleó los periodos de inacción que su enfermedad le impuso en intensas lecturas de Ortega y Gasset y la colección de autores clásicos españoles de Rivadeneyra.

En 1934 terminó sus estudios secundarios en el Instituto San Isidro de Madrid e inició la carrera de Medicina. Le gustaba asistir de oyente a las clases de Literatura Española Contemporánea de Pedro Salinas en la nueva Facultad de Filosofía y Letras. Allí se hizo amigo del escritor y filólogo Alonso Zamora Vicente. También trató a Miguel Hernández y María Zambrano, en cuya casa de la plaza del conde de Barajas conoció en tertulia a Max Aub y otros escritores e intelectuales.

La Guerra Civil estalló mientras él estaba en Madrid, con 20 años y recién convaleciente de tuberculosis. Cela, de ideas conservadoras, logró escapar a la zona sublevada y se alistó como soldado.

A los 50 años comenzó Cela a escribir sus memorias y trazó entonces un amplio proyecto que llamó *La cucaña*. De aquel plan sólo se editó en libro *La rosa que termina en los recuerdos de su infancia*. El volumen II se publicó en el año 2001 abarca parte de la infancia, la adolescencia y juventud del autor.

Se casó en 1944 con María del Rosario Conde Picavea, con quien tuvo dos años después su único hijo, Camilo José. Se divorció de Rosario Conde en 1990 para casarse en 1991 con Marina Castaño López con la que compartió sus últimos doce años

### OBRAS:

Camilo José Cela escribió novela larga y novelas cortas, cuentos, fábulas etc..... a lo largo de su vida. Algunas de sus obras son:

- La familia de Pascual Duarte (1942)
- Pabellón de reposo (1943)
- Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes (1944)
- La colmena (1951)
- El asesinato del perdedor (1994)
- La cruz de San Andrés (1994). Premio Planeta
- Los Caprichos de Francisco de Goya y Lucientes (1989)
- El hombre y el mar (1990)
- Torerías (1991)
- Cachondeos, escarceos y otros meneos (1993)

*Sheila de la Fuente*

## MELENDI

### Su salto a la fama.

Ramón Melendi Espina, conocido artísticamente como Melendi, nació en Oviedo el día 21 de enero de 1979. Es un conocido cantautor especializado en pop.

Cuando era joven en lo que menos pensaba era en la música. Su sueño era ser jugador de fútbol profesional y jugó varios años en el Real Oviedo hasta 2001, año en el que encaminó su carrera musical creando un grupo con sus amigos llamado El

Bosque de Sherwood. Con esta banda únicamente actuó un año por locales de Oviedo, pero no tuvieron demasiado éxito y dejó el grupo en 2002.

En 2002 firmó su contrato profesional en solitario con la casa discográfica Carlito Records, lo que le obligó a irse a vivir a Madrid y comenzó a grabar su primer disco "Sin Noticias de Holanda" con destacadas colaboraciones. Este disco logró la popularidad entre el público español llegando a obtener un Doble Disco de Platino, haciendo de éste una edi-



ción especial en diciembre de 2003 con algunas canciones nuevas como la famosa Asturias, dedicada a su tierra natal, la cual idolatra. La canción de este disco "Luna Llena" fue escogida para la Vuelta

Ciclista España de 2004 y grabó un video promocional con el campeón ciclista Abraham Olano, convirtiéndola en la canción del verano.

Éste fue su salto a la fama ya que en 2004 consiguió el premio al Cantante Revelación y llenó esce-

narios tan importantes como el Palau Sant Jordi de Barcelona y Vistalegre de Madrid. Desde 2003 ha grabado Sin noticias de Holanda, Que el cielo espere sentao, Mientras no cuesta trabajo, Curiosa la cara de tu padre, Volvamos a empezar, Lágrimas desordenadas y Un alumno más. Ha vendido más de 2.000.000 de copias en sus once años

**ACTUALMENTE MELENDI ESTÁ PREPARANDO UNA GIRA PARA PROMOCIONAR SU NUEVO ÁLBUM "UN ALUMNO MÁS" LA CUAL SE ESPERA QUE SEA TODO UN ÉXITO**

*Sheila de la Fuente*

## **ROBERTO MARTÍNEZ (entrenador del Everton)**

Roberto Martínez nació el 13 de julio de 1973 en Balaguer, en Lleida (noreste de España), lleva 19 años de nómada por Gran Bretaña. En el verano de 1995 Martínez hizo el petate y decidió marcharse al Wigan, no estaba de moda que los futbolistas españoles se marcharan a Inglaterra, pero se armó de valor junto a Jesús Seba e Isidro Díaz para formar una sociedad llamada 'The three amigos'. Su llegada a Inglaterra nada tenía que ver con la Premier, en España lo tenía complicado, sin entrar en los planes del Zaragoza B, regresó a su Balaguer antes de emprender la aventura inglesa, su destino estaba unas cuantas categorías más abajo, en la Third Division. Los dos años de contrato se convirtieron en seis, hasta ser declarado mejor jugador de la historia del club en 2005. Y todo por la confianza de Dave Whelan, millonario por obra y gracia de unos supermercados y que en una visita a España para implantar su franquicia de tiendas de deportes, decidió cambiar el rumbo de su inversión y fichar a los tres jugadores antes citados.

Después del Wigan llegaron el Motherwell, Wallsall y Swansea en enero de 2003, en las filas del Swansea City, donde contribuyó a salvar la categoría profesional. En el

club galés permaneció tres temporadas más, llegando a ser capitán del equipo. Disputó un total de 122 partidos en los que anotó cuatro goles. Vivió un ascenso a la League One (tercera categoría), dos títulos de la



Copa de Gales y uno de la Football League Trophy, la temporada 2005-06 fichó por el Chester City, donde permaneció hasta febrero de 2007, cuando regresó al Swansea City, que requirió sus servicios como entrenador-jugador.

Al final de la temporada 2006-2007 se retiró Roberto Martínez como jugador de fútbol, recibió una tentadora oferta para convertirse en técnico del equipo galés para la temporada 2007-2008.

Poco a poco se hizo un hombre como entrenador, tanto como para que Whelan decidiera invertir de nuevo en él, pero a un coste mucho más elevado, dos millones de libras a cambio de

que el ya llamado Bob regresara al Wigan, pero en esta ocasión al banquillo.

Cogió el timón del Wigan en la temporada 2009-10 y logró mantener la categoría durante esa temporada, la 2010-11 y 2011-12 de la Premier, la apuesta salió barata, tal y como quedó demostrado el mes de mayo de 2013, cuando el millonario levantó la Copa inglesa. Poco importó el descenso, Martínez había tocado el cielo.

En el verano abandonó el Wigan y tomó rumbo a Liverpool para ser el entrenador del Everton, finalizando la temporada 2013/2014 en el 5º en la clasificación de la Premier League y asegurando la presencia en la Europa league. Fue una gran temporada la del Everton en la que buena parte ha estado peleando y ocupando puesto champions.

Sin duda, en estos tiempos que corren, está de actualidad el fútbol español por todo el mundo, grandes entrenadores como él y otros más están en grandes clubs europeos (Rafa Benítez en el Nápoles, Julen Lopetegui en el Oporto,...).

A este entrenado, si sigue a este ritmo, le espera un futuro brillante, y quizá algún día sea manager de un grande de Europa.

*Alberto Hernández*





# Cine y Televisión

## LOS ÓSCAR

optaba, además de mejor película, mejor dirección de fotografía y mejor guión oficial. La cinta también obtuvo el Óscar al mejor director de fotografía.

El premio a mejor actriz ha sido este año para Julianne Moore por su fantástica labor en "Siempre Alice". En cuanto al de mejor actor, ha ido a parar a Eddie Redmayne, por su trabajo en la película "La Teoría del todo" en la cual encarnaba al célebre astrofísico Stephen Hawking. El premio al mejor actor secundario lo ha recibido Robert Duvall, por la película "El Juez" y el de mejor actriz secundaria Patricia Arquette por la película "Boyhood". El galardón a la mejor película de lengua no inglesa fue para el film polaco "Ida".

El premio al mejor guión adaptado fue para la cinta "The Imitation Game", el premio al mejor documental lo ha recibido "Citizen four". El óscar al mejor montaje lo ha recibido "Whiplash". El de mejor banda sonora ha ido para la película "El Gran Hotel de Budapest".

En resumen, este año los premios Óscar han dado de que hablar en todos los aspectos, y no todos ellos han sido cinematográficos especialmente. Sin duda el mayor éxito lo ha recibido la película "Birdman", mientras que "Boyhood" se ha llevado un gran batacazo. Aún así, el

El premio Óscar, también conocido como premio de la academia, es un premio concedido por la academia de las artes y las ciencias cinematográficas en honor a su magnífica labor cinematográfica. La primera ceremonia de premios tuvo lugar el 16 de mayo de 1929 en el hotel Roseelt de Los Ángeles, los siguientes años fue aumentando su prestigio hasta el punto de adquirir la importancia que presentan actualmente.

El pasado 22 de febrero se celebró la octogésimo séptima edición de dichos galardones. Cabe destacar el trabajo del mexicano Alejandro G. Iñárritu como mejor director de la película "Birdman", que ha recibido 4 estatuillas de las 9 a las que



éxito sigue tan vivo como los pasados años y ha sido una gala de glamour, elegancia y sofisticación en todos los aspectos.

Oscar Viñas

## CREACIÓN, EVOLUCIÓN Y LOGROS DE LOS SIMPSON

Todo comenzó a finales de 1985. Brooks, atraído por "Life in Hell" y necesitando material de entre actos para el programa que él producía en esos momentos, "The Tracey Ullman Show", llamó a Groening para que trabajara en el programa. En un principio, esos entre-

actos iban a ser protagonizados por los personajes de "Life in Hell", pero Groening, queriendo proteger a ya sus exitosos personajes de un posible fracaso que podría hundir también a la tira cómica, cambió de idea en el último momento. La familia Simpson fue creada

en 15 minutos, mientras Groening esperaba a ser recibido por Brooks. Con las prisas, Groening decidió no dedicar demasiado tiempo a los nombres de los personajes, de modo que usó nombres de su familia: Homer, como su padre, Margaret (Marge), como su madre y Lisa y Maggie, como sus hermanas. El nombre de Bart, sin embargo, es un anagrama de la palabra inglesa "Brat" (mocoso) porque, según Groening, "llamarle Matt hubiera sido demasiado obvio". Donde sí puso especial hincapié fue en los diseños de los personajes, para lo cual buscaba, en principio, un único objetivo para él clave en la realización de unos diseños de éxito: que pudieran reconocerse y diferenciarse fácilmente viendo únicamente su silueta. Y así, la familia amarilla apareció por primera vez en los televisores estadounidenses el 19 de abril de 1987 con el corto titulado MG01 "GoodNight".

Los cortos fueron íntegramente escritos por MattGroening, dirigidos por David Silverman, Wesley Archer y Bill Kopp y animados por la empresa Klasky-Csupo a partir de los bocetos sin pulir de Groening. En total se crearon 48 cortos. El último de ellos fue MG48 "TV Simpson" el 14 de Mayo de 1989, que dejó vía libre al especial de navidad, el primer episodio de 20 minutos de la historia de Los Simpson, que se tituló 7G08 "Simpsons Roasting on an Open Fire" ("Sin Blanca Navidad", en España) y se emitió por primera vez el 17 de diciembre de 1989.

A pesar de la fama que ya tenían los Simpson gracias a los cortos, Fox dudaba sobre la conveniencia de crear una serie de animación destinada al prime time. Los dibujos en prime time se consideraban entonces cosa del pasado, ya que ningún programa de anima-

ción había triunfado a esa hora desde Los Picapiedra, de lo cual hacía ya casi una generación. Sin embargo, el espectacular comienzo de la serie disipó todas las dudas de la cadena Fox y el riesgo que asumió se vio recompensado con creces. Muchos analistas y críticos de televisión han llegado a decir que, de no ser por Los Simpson, la Fox hubiera dejado de existir hace ya mucho tiempo.

Con la llegada de la primera temporada de episodios de 20 minutos, el equipo de guionistas y directores se amplió y se vio lógicamente alterado con el paso de cada temporada, mientras que la animación siguió realizándose en Klasky-Csupo hasta la temporada 3. A partir de la cuarta, la animación ha sido obra de Film Roman, con la colaboración de AkomProduction Company, Anivision y Rough DraftStudios. A partir del episodio EABF01 "El Matón Superdetective" se abandonó el coloreado a mano utilizando cels de animación para pasar a colorear (y sólo colorear, ya que la serie sigue dibujándose a mano) los episodios digitalmente. Antes de la transición definitiva, se realizaron un par de pruebas de coloreado digital en los episodios 2F17 "Radiactivo-Man" y CABF07 "La Amenaza Del Tenis".

Los Simpson se convirtió al poco tiempo de comenzar en un fenómeno social sin igual en la televisión, cambiando el mundo de la animación en prime time y consiguiendo una gran cantidad de premios durante el largo camino, incluyendo un Peabody, 25 Emmy, 26 Annie, seis Genesis, un International Monitor, tres People'sChoice, dos British Comedy, seis WritersGuild y dos TelevisionCritics. La serie ha conseguido el preciado Emmy al "mejor programa de animación de menos de una hora" diez veces con los episodios:



7G11 "Jacques, El Rompecorazones", 7F13 "Homer Contra Lisa Y El Octavo Mandamiento", 2F15 "La Boda De Lisa", 4F11 "Homer-Fobia", 5F09 "Residuos Titánicos", BABF19 "Detrás De Las Risas", BABF22 "HOMR", EABF12 "Los Tres Gays Del Bloque", HABF06 "La Historia Aparentemente Interminable" y KABF02 "Eterno Estupor De Una Mente Simpson".

A esta larga lista de premios hay que añadir la estrella en el Paseo De La Fama de Hollywood, otorgada el 14 de enero del año 2000 al iniciarse la celebración del décimo aniversario de la serie.

Aparte de la estrella en el Paseo De La Fama, el décimo aniversario de Los Simpson tuvo una celebración muy especial: el "Global Fanfest" (ó "Fiesta Mundial de Fans"), todo un año con celebraciones y lanzamientos de merchandising especial de Los Simpson, que culminó en Octubre de 2000 con un festival temático sobre la serie, con asistencia de MattGroening entre muchos otros guionistas, productores, actores, etc, que duró un fin de semana.

El 27 de Julio de 2007 fue el día de lanzamiento del

que sin duda fue el evento más esperado de toda la historia de Los Simpson: Los Simpson, La Película llegó a los cines y nos mostró por primera vez lo que se siente al ver a nuestra familia favorita en la gran pantalla. La película fue dirigida por el veteranísimo director de Los Simpson (y también de "Monstruos S.A.") David Silverman y escrita por un equipo "all-star" de 11 guionistas históricos de la serie: MattGroening, James L. Brooks, Al Jean, Mike Scully, IanMaxtone-Graham, George Meyer, David Mirkin, Mike Reiss, MattSelman, John Swartzwelder y Jon Vitti. La aventura fue un rotundo éxito a nivel mundial, tanto en taquilla, donde recaudó más de 525 millones de dólares (de los cuales más de 25 se recaudaron en España), como entre la crítica, con un abrumador 90% de críticas positivas en la web de recopilación de críticas profesionales RottenTomatoes.

Los Simpson, fue nominada a mejor película de animación de 2007 en los Globos de Oro, los BAFTA y los Annie, en los que además se llevó otras tres nominaciones.

Laura Gómez

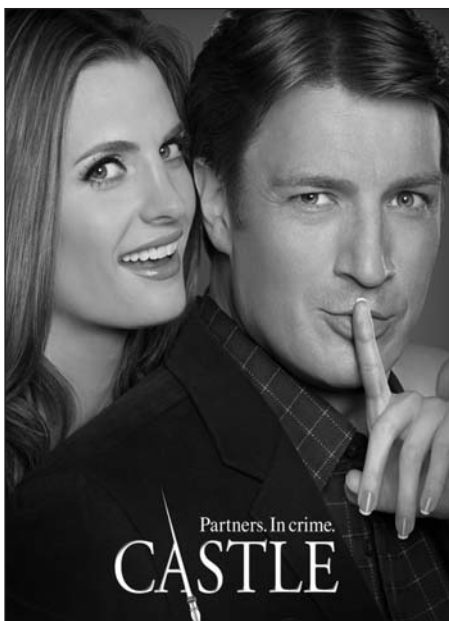


# CASTLE

Por: Daniela Nicoleta Cristea

Castle es una serie de televisión estadounidense protagonizada por Nathan Fillion y Stana Katic, ambos canadienses. La serie se estrenó en España el 29 de junio de 2009. Trata de un escritor de novelas de misterio, llamado Richard Castle, que se queda sin inspiración y ésta parece volver a llamar a su puerta cuando un presunto asesino en serie imita los asesinatos de sus novelas. Colaborando en este primer caso con la inspectora Kate Beckett, encuentra en ella la inspiración para un nuevo libro y decide acompañarla en sus nuevos casos. La trama gira en torno a los distintos casos que van resolviendo. Estos casos sirven de inspiración a Castle, quien escribe muchos libros y se convierte en un escritor de fama mundial. La serie consta de 7 temporadas. En la primera, Castle descubre que a la madre de la inspectora la asesinaron y el caso no se resolvió, hecho por el cual ella ingresó en el cuerpo de

policía para evitar que eso le volviera a suceder a alguien. En las siguientes temporadas, además de los casos que consiguen resolver juntos, va descubriendo nuevas pistas sobre el asesinato de su madre y sobre quien ordenó matarla, pero no es hasta la quinta temporada cuando lo descubre.



Por otra parte, crece la tensión entre ambos protagonistas. Castle se enamora de Beckett y en un tiroteo en el que la inspectora casi pierde la vida, el escritor se declara. Ésta finge una pérdida de memoria temporal, el escritor la cree pero al final de la cuarta temporada, Castle descubre que en realidad le mintió, lo que hace que se plantee si seguir trabajando con la policía o no. No es hasta el capítulo 81 cuando ambos admiten estar enamorados y, a partir de ahí, siguen resolviendo casos, pero como una pareja. En la sexta temporada deciden casarse, pero el secuestro de Castle impide que se celebre la boda y no es hasta la séptima temporada cuando lo consiguen.

En mi opinión, es una serie de las que uno no se cansa de ver, en cada capítulo hay un suceso nuevo y el director sabe cómo hacer para que al público no le aburra la relación entre los 2 protagonistas.



# EN OTRO IDIOMA

## Je vole " Louane Emera "

## (D'après M.Sardou )

Mes chers parents, je pars  
Je vous aime mais je pars  
Vous n'aurez plus d'enfant  
Ce soir

Queridos padres, me voy  
Os quiero pero me voy  
Ya no tendréis hija  
Esta tarde.

Je ne m'enfuis pas, je vole  
Comprenez bien, je vole  
Sans fumée, sans alcool  
Je vole, je vole

No huyo, vuelo  
Comprendedme, vuelo  
Sin humo, sin alcohol  
Vuelo, vuelo.

Elle m'observait hier  
Soucieuse troublée, ma mère  
Comme si elle sentait, en fait elle se doutait  
Entendait

Me observaba ayer  
Preocupada, turbada mi madre  
Como si presintiese, de hecho sospechaba  
Comprendía

J'ai dit que j'étais bien, tout à fait l'air serein  
Elle a fait comme de rien, et mon père démuné a souri.  
Ne pas se retourner, s'éloigner un peu plus  
Il y a la gare, un autre gare et enfin, l'atlantique

Le dije que estaba bien, con aspecto sereno  
Hizo como si nada, y mi padre desarmado sonrió.  
Nunca volverse atrás, alejarse un poco más.  
Está la estación, otra estación y al fin el Atlántico.

( Refrain )

( Estribillo )

J'me demande sur ma route  
Si mes parents se doutent  
Que mes larmes ont coulé  
Mes promesses et l'envie  
D'avancer

Me pregunto en el camino  
Si mis padres sospechan  
Que mis lágrimas han corrido  
Mis promesas y las ganas  
De avanzar.

Seulement croire en ma vie  
Tout ce qui m'est promis  
Pourquoi, où et comment  
Dans ce train que s'éloigne  
Chaque instant.

Crear solamente en mi vida  
Todo lo que se me promete  
Por qué, dónde y cómo  
En ese tren que se aleja  
A cada instante.

C'est bizarre, cette cage  
Qui me bloque la poitrine  
Je ne peux plus respirer  
Ça m'empêche de chanter

Es extraño, esa jaula  
Que me bloquea el pecho  
Ya no puedo respirar  
Me impide cantar.

( Refrain )

( Estribillo )

La la la la la la  
La la la la  
La la  
Je vole

La la la la la la  
La la la la  
La la  
Vuelo.

*Raquel, Andrea, Aitana, Manuel y Ana*

## LA FAMILLE BÉLIER

Metteur en scène: Eric Lartigau, 2014

Il s'agit d'une famille où tous sont sourds-muets excepté la jeune fille, Paula. Elle chante très bien. Le professeur de chorale veut qu'elle participe au concours de Radio France. Ses parents ne veulent pas qu'elle parte à Paris parce que leur fille est leur seule union avec le monde parlant.

Ce film a comme actrice principale une adolescente qui cherche son futur malgré l'opposition de sa famille.

C'est une comédie musicale pour rire et pleurer.

Louane, la protagoniste, a du succès dans la chanson française.

J'aime beaucoup ce film parce qu'il est très amusant.



*Eva, Ana, Zaira, Nazaret, Víctor y Sandra*

## LES FEMMES DU 6<sup>ème</sup> ÉTAGE

-Sujet:

Les bonnes espagnoles travaillent à Paris dans les années 60. Maria, c'est la nouvelle bonne de la famille Joubert, Jean-Louis, le patron, est tombé amoureux d'elle et elle lui fait découvrir la diversion et la simplicité. Elle retourne en Espagne et 3 ans plus tard Jean-Louis la cherche en Espagne, à « El Escondido », parce qu'il veut changer de vie à 45 ans.

-Critique :

Je pense que les français ont une image négative dans l'attitude des espagnoles, dans le film on voit la différence de caractère français-espagnol. C'est une bonne idée

combiner les actrices espagnoles (Carmen Maura, Natalia Verbeke, Lola Dueñas, Nuria Sole, Berta Ojea, Concha Galán) avec des acteurs français (Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain).



*Ivonne F. Larrauri y Adrián Criado*

# Les Enfoirés

Es un grupo de artistas famosos franceses que graban cada año un CD para colaborar con "Les Restos du Coeur", restaurantes gratuitos para la gente con necesidades.

Este año han grabado una canción que es polémica enfrentando a jóvenes y adultos: "Toute la vie"

[Adolescents]

Des portes closes et des nuages sombres  
C'est notre héritage, notre horizon  
Le futur et le passé nous encombrant  
Avez-vous compris la question?

[La Troupe]

Non!

[Adolescents]

Vous aviez tout: l'amour et la lumière

[La Troupe]

On s'est battus, on a rien volé

[Adolescents]

Nous n'avons que nos dégoûts, nos colères

[La Troupe]

Mais vous avez, mais vous avez  
Oui vous avez toute la vie  
C'est une chance inouïe

[Adolescents]

Toute la vie  
C'est des mots, ça veut rien dire

[La Troupe]

Toute la vie  
Tu sais le temps n'a pas de prix

[Adolescents]

Utopie, sans avenir

[La Troupe]

Toute la vie,  
C'est à ton tour et vas-y  
À ton tour et vas-y  
À ton tour et vas-y  
À ton tour... vas-y

[Adolescents]

Vous aviez tout: paix, liberté, plein emploi  
Nous c'est chômage, violence et SIDA

[La Troupe]

Tout ce qu'on a, il a fallu le gagner  
À vous de jouer, mais faudrait vous bouger

[Adolescents]

Vous avez raté, dépensé, pollué

[La Troupe]

Je rêve ou tu es en train de fumer?

[Adolescents]

Vous avez sali les idéologies

[La Troupe]

Mais vous avez, mais vous avez  
Oui vous avez toute la vie  
C'est une chance, un défi

[Adolescents]

Toute la vie  
C'est bidon, ça veut rien dire

[La troupe]

Toute la vie  
Tu sais le temps n'a pas de prix

[Adolescents]

Utopie, sans avenir

[La Troupe]

Aujourd'hui j'envie tellement ta jeunesse

[Adolescents]

Quel ennui, je l'échange contre ta caisse

[La Troupe]

C'est la vie,  
La vie qui caresse  
Et qui blesse  
C'est ta vie  
Vole et Vas-y Vole et vas-y  
À ton tour et vas-y  
À ton tour et vas-y  
À ton tour... vas-y



# Let's have fun with riddles!

1. What five-letter word becomes shorter when you add two letters to it?

2. What word begins and ends with an "e" but only has one letter?

3. What type of cheese is made backwards?

4. What's something that gets wetter as it dries?

5. What starts with a "p", ends with an "e" and has thousands of letters?

6. What has to be broken before you can use it?

7. What begins with "t", ends with "t" and has "t" in it?

8. What loses its head in the morning but gets it back at night?

9. What do you get if you milk a cow after an earthquake?

10. What can you catch but not throw?

11. What has a thumb and four fingers but is not alive?

12. What travels around the world but stays in one spot?

13. What goes up, but never comes down?

14. I'm tall when I'm young and I'm short when I'm old. What am I?

15. I'm the son of water but when I return to water, I die. Who am I?

16. What has one head, one foot and four legs?





## St. Patrick's Day

Saint Patrick was born in Roman Britain in the 4<sup>th</sup> century. Most people believe that he was born in Ireland but the truth is that he was probably born in Wales or maybe Scotland. When he was just 16 years old, he was kidnapped by some Irish pirates and after being his prisoner for six years, he managed to escape. He studied religion and became a bishop. He returned to Ireland and converted Irish people to Christianity.

A legend says that Saint Patrick drove all the snakes out of Ireland. However, there are no snakes in Ireland because they couldn't have survived the cold temperatures there.

The symbol of Ireland is the shamrock, a three-leaved plant, which he used to explain the concept of the Holy Trinity.

Saint Patrick died on 17<sup>th</sup> March 461, that's why every 17<sup>th</sup> March Irish people celebrate this day, which is a public holiday in Northern Ireland, the Republic of Ireland and also in Newfoundland, Labrador and Montserrat. Saint Patrick is the patron Saint of Ireland. Besides, he's also de patron Saint of engineers and of a western African country, Nigeria.

Everybody wears green on Saint Patrick's day, Green is related to Ireland, which is known as the "Emerald Isle". There is a tradition to pinch people who don't wear green on this day. Wearing green brings good luck. Other things you can do on Saint Patrick' day to get lukcy are finding a four-leaf clover, kissing the Blarney Stone or catching a leprechaun.

Leprechauns are a kind of Irish fairy. They're very small, no taller than a child. They're also said to be unfriendly and mischievous. According to legend, they have a pot of gold at the end of the rainbow and if you catch one and let him go, the leprechaun will grant you three wishes for his freedom.

In the USA, Saint Patrick is also celebrated.

Big parades are held in the streets and people drink lots of beer.





**ES 1A**

**AQUÍ  
ESTAMOS  
TODOS**



**ES 1B**



**ES 1C**



**ES 2A**



**ES 2B**



**ES 2C**







**ES 3A**



**ES 3B**



**ES 3C**



**ES 3D**



**ES 4A**



**ES 4B**

INSTITUTO DE  
ENSEÑANZA  
SECUNDARIA

LA VAGUADA





**BCT 1**



**BCT 2**



**BHS 1**



**BHS 2**



**ADF 1**



**ADF 2**



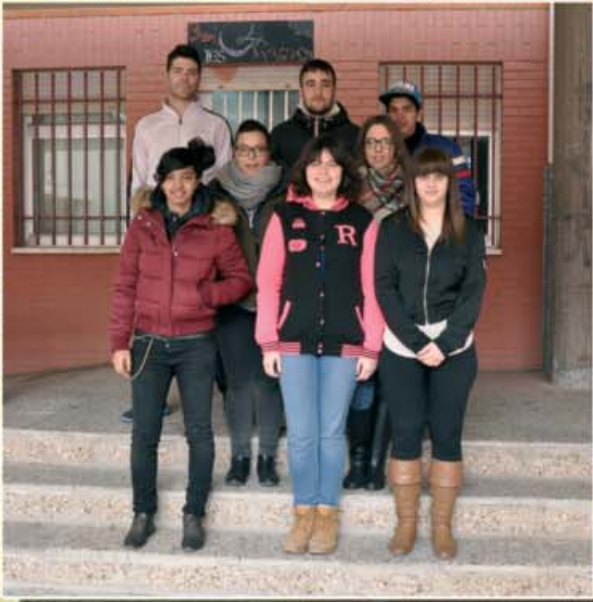
**G1 LD**



**G2 LD**



# LES LA VAGUADA



**FPB**



**G2LV**



**G1LV**



**LI 1**



**RAE1**



# ACTIVIDADES DE LA VAGUADA

## EDUCANDO EN IGUALDAD

Dpto. Imagen y Sonido

La VI Exposición Igualdad de Oportunidades y contra la violencia de género en los jóvenes muestra, a través de una selección de fotografías y vídeos realizados desde 2009 por el alumnado de Imagen y Sonido del IES La Vaguada, algunos de los campos donde es necesario trabajar para intentar conseguir una sociedad igualitaria en cuanto al género y más justa para todos.

Romper con los estereotipos y los roles establecidos tiene que ser un esfuerzo de toda la sociedad.

Educamos los padres, educamos los docentes, educamos los iguales, educamos los medios de comunicación y las redes sociales.

La coeducación en igualdad debe involucrar a todos los estamentos para conseguir que la igualdad entre hombres y mujeres sea una realidad y, a través de ella, lograr una sociedad mejor y más justa para esta y futuras generaciones.



**6 AÑOS EDUCANDO EN IGUALDAD**

VI exposición igualdad de oportunidades y violencia de género en los jóvenes =

Exposición audiovisual de los alumnos/as de CFGS y CFGM de Imagen y Sonido del IES La Vaguada

Del 17 de marzo al 27 de abril  
Centro de interpretación de las Ciudades Medievales  
Calle Cuesta de Pizarro s/n

Foto: Joseba Muñoz

Organiza: Patrocina: Colabora:





## El Director de "EL CHIRINGUITO DE PEPE" entrevistado en el plató de LA VAGUADA

El director de algunas de las series de televisión que muchos de nosotros hemos seguido, Antonio Recio Beladiez, se desplazó este febrero al plató de televisión del centro, invitado por un grupo de alumnos de primero de RAE para ser entrevistado como práctica dentro del módulo de Televisión.

La profesión y experiencia de nuestro invitado nos ofrecía la oportunidad de interpelar a alguien de quien podríamos aprender todos los alumnos del ciclo, y no nos defraudó. Antonio Recio nos habló de sus comienzos, sus influencias y sus proyectos. Además, nos regaló más de un consejo, siempre desde su punto de vista como profesional.

Y es que Antonio Recio cuenta con una dilatada carrera en el gremio, que le ha permitido pasar por una gran variedad de puestos dentro del sector audiovisual. En sus treinta y cinco años como profesional ha trabajado como cámara, realizador, director de fotografía y director, en series como Manos a la Obra, Ana y los Siete, Hay Alguien Ahí, Hermanos y Detectives o El Chiringuito de Pepe. Además, ha dirigido dos largometrajes para televisión 23-F: Historia de una traición, sobre el intento de golpe de estado y la producción chilena Los 33 de Atacama, que



narra el drama de los mineros sepultados en la mina de Atacama y finalmente rescatados.

Durante la entrevista también hubo tiempo para preguntarle por sus gustos y nos relató algunas interesantes anécdotas personales: nos confesó su película, su serie y director favoritos y nos contó cómo le marcó, siendo muy joven, conocer a Luis Buñuel y cómo esto le influyó en su decisión de dedicarse al mundo audiovisual.

Antonio Recio respondió con amabilidad a más de una docena de preguntas en las que se abarcaron todos los ámbitos de nuestra profesión, intentando aprovechar al máximo la oportunidad que nos brindaba el tener delante a una persona que trabaja donde nos gustaría hacerlo a todos los que estudiamos el ciclo de

Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Gracias a su colaboración y al trabajo de todos los compañeros, empeñamos en que todo saliese bien, el resultado final fue un éxito y una muy buena experiencia para sumar a nuestras actividades dentro del ciclo.

*Andrés Recio*

## PYFANO: LAS FAMILIAS DE NIÑOS CON CÁNCER NO ESTÁN SOLAS



Familiares y Amigos de Niños Oncológicos).

Michel Vicente es el vicepresidente de esta asociación y quien se desplazó al plató para la entrevista donde nos cuenta la lucha de PYFANO para mejorar la calidad de vida de los niños y adolescentes con cáncer y sus familias, y cómo solventan, en lo posible, sus problemas psicosociales, laborales, escolares o económicos.

Los alumnos del primer curso de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos entrevistamos este febrero en el plató de televisión a Michel Vicente, lo que nos permitió conocer más a fondo el cáncer infantil y sobretudo la labor que desarrolla en este ámbito la asociación PYFANO (Asoc. de Padres,

La familia del niño con cáncer padece problemas que incrementan su incertidumbre, sus gastos mensuales

aumentan a la vez que ven disminuidos sus ingresos ya que uno de los progenitores se ve obligado a dejar de trabajar mientras el niño no pueda acudir al centro educativo y necesite de sus constantes cuidados.

PYFANO ofrece distintos tipos de ayudas, apoyo psicoterapéutico y psicosocial, apoyo educativo, de ocio



niños con cáncer  
pyfano



y tiempo libre. Y como en ocasiones las familias tienen que abandonar su domicilio habitual para ser atendidos en Salamanca, PYFANO pone una casa de acogida a disposición de estas familias.

con cáncer, el 15 de febrero, organizan actividades dirigidas a sensibilizar a los ciudadanos sobre esta enfermedad cuando afecta a niños y adolescentes.

PYFANO tiene su sede en Salamanca,

Otro de los objetivos de la asociación, nos comenta Michel Vicente en la entrevista, es divulgar todos estos problemas por eso en el Día Internacional del niño

pero acoge a niños oncológicos de toda Castilla y Leon. Michel Vicente nos explica la importancia que supone para las familias de estos niños sentirse comprendidas, una labor primordial que procuran a través de sus voluntarios, personas que en su mayoría han vivido experiencias similares.

Gracias a PYFANO, por su importante labor y por contárnosla.

*Lidia Vicente Benito*

## OBSERVACIÓN ECLIPSE EN EL I.E.S. LA VAGUADA

El pasado 20 de marzo de 2015 tuvo lugar un eclipse solar. Fue casi total en lugares entre Noruega e Islandia y parcial en parte de Europa y Asia. En Zamora se pudo observar con una ocultación máxima del 70,3%.

España llevaba esperando desde el 3 de octubre de 2005 para poder observar un fenómeno de tanta trascendencia. 10 años en los que los eclipses pasaban de largo y nos privaban de ver el espectáculo astronómico que ello conlleva. Habitualmente este fenómeno se produce entre dos y cinco veces al año en distintas partes del planeta.

Y además llegó con la entrada de la primavera (equinoccio) y le siguió un eclipse de luna el 4 de abril. (a los 15 días)

Este año, el eclipse solar total fue especial, pues ocurrió horas antes del equinoccio, el momento en que el Sol cruza la línea imaginaria que divide la Tierra en dos mitades y que hace que el día y la noche tengan la misma duración.

Para ver otro eclipse solar de las mismas condiciones habrá que esperar hasta el 12 de agosto de 2026.

Hacia las 9:00 horas del día mencionado, el grupo de alumnos del Ciclo Formativo de Grado Superior de

Secretariado y su profesor comienzan a preparar los puestos de observación en las pistas polideportivas del instituto.

Los sistemas para la observación del eclipse han sido los siguientes:

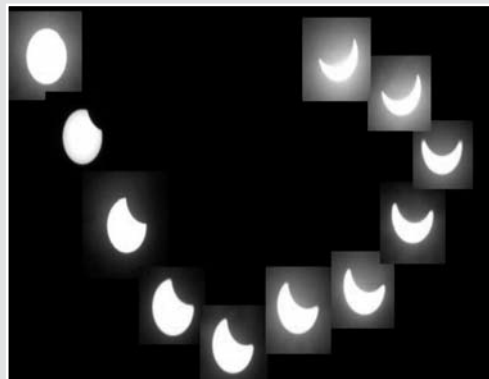
- Telescopio del Departamento de Biología
- Gafas para visión directa con filtros solares
- Varias cámaras fotográficas con sus filtros solares
- Filtro de cristal homologado
- Varios prismáticos con filtros solares adaptados.

Una vez instalados los sistemas, los profesores que así lo deseaban llevaron su grupo de alumnos al patio para la observación del eclipse. Antes de comenzar se les informaba de la forma correcta de verlo para no dañar la vista.

Los alumnos de la Familia de Imagen y Sonido estuvieron realizando un amplio reportaje fotográfico, tanto del eclipse como de los grupos de alumnos presentes en la actividad.

Hacia las 10:00 horas el eclipse llegó a su máxima ocultación (70,3%) y terminó aproximadamente a las 11:30 horas.

*Francisco José Fernández Martín*



CIUDAD	INICIO	MÁXIMO	FIN	MÁXIMA OCULTACIÓN
ZAMORA	09:05:06	10:08:38	11:17:38	0.75 (70.3%)

# Rincón Literario



## EL LAZARILLO DE HOY

Cuando leemos por primera vez el Lazarillo de Tormes, nos quedamos sorprendidos por la dureza de los hechos y los problemas de Lázaro, pero aún más por los amos a los que sirvió.

Pero, ¿por qué nos extrañamos de eso, si hoy en día hay millones de lazarillos, millones de “escuderos”, millones de “bulderos” y millones de “ciegos”?

¿No es cierto que hay hambre, pobreza y más violencia hoy en día?, ¿mentiría si digo que hoy en día las apariencias son más importantes que, por ejemplo, la salud?

Comencemos por lo básico, ¿cómo empieza el Lazarillo, cuál es el principal tema de la obra? El hambre y la pobreza.

A mucha gente le parece horroroso cómo vivía Lázaro de pequeño. Pero miremos el mundo de hoy. En zonas desarrolladas, un cuarto de la población vive mucho peor que Lázaro a lo largo de la obra, y eso, por no hablar de que casi un tercio de la población mundial tiene que vivir con menos de un euro al día.

Y es que una cosa lleva a la otra, la falta de dinero hoy en día significa vivir en unas condiciones muy difíciles, una muerte lenta. Lázaro nos daba pena porque con el cura de Maqueda comía cebollas y “restos” pocas veces a la semana. Pero hoy en día hay gente que a diario no tiene nada para comer.

Un día, aquí en Zamora, paseando con mis padres por la calle de Santa Clara, vi a una buena mujer dándole comida a un pobre hombre que estaba tirado en el suelo. Mi padre me contó que conocía a ese hombre, que tenía más de ochenta años, que no tenía nada, ni siquiera para comer, sin casa ni refugio alguno y que vivía de la caridad de la gente, de lo que le daban por la calle.

Se podría parecer a Lázaro, solo que Lázaro presumía de poder vivir en una casa. Este hombre malvive tirado en la calle, en el suelo, y así mucha otra gente.

Me apuesto lo que quieras, lo que sea, a que el autor del Lazarillo mantuvo su anonimato por la Iglesia. Es más, estoy seguro de que si el autor hubiera nacido en tiempos de la Inquisición, no se habría escrito el Lazarillo.

Voy a definir la Iglesia de antes. Seguramente no esté

muy bien decir esto, pero he “investigado” y tras leer el Lazarillo he sacado algunas conclusiones sobre este tema. Ojo, este es mi pensamiento, cada uno tendrá el suyo.

Entonces “la iglesia es ese lugar que se sostiene gracias a la ingenuidad e inocencia de la gente, que es mantenida por personajes llamados curas, obispos, cardenales, que en muchos casos no mantienen los votos de castidad, pobreza y obediencia, que se aprovechan de la inseguridad de otros y que mantienen muy bien las apariencias”.

Hay que asumir, que en esta sociedad en la que vivimos la Iglesia rige un papel muy importante. Lázaro lo pasó mal, pero hoy en día hay miles de personas con muchos más problemas, algunos de ellos a causa de esa parte mala de la Iglesia.

Se han dado casos de abusos de religiosos y curas a niños, robos, etc. y ocurre además en todas las partes del mundo.

Yo, que no soy muy religioso, doy gracias a Dios por muchas cosas, por el nuevo Papa que tenemos, tocayo mío, pues le veo como una persona buenísima, que supongo hará cambiar esa parte mala de la Iglesia de hoy en día.

Otra cosa que se puede apreciar en el Lazarillo de Tormes es el tema de la violencia. ¿Y hoy en día? Miles de lazarillos esclavizados, “abusados”, maltratados, considerados en muchos casos “escorias” a los que obligan a prostituirse, niños obligados a trabajar en unas condiciones pésimas. Es impactante saber que en muchos casos esos “ciegos” son sus propios padres.

Lázaro robaba, si, pero es que no tenía otra alternativa. Pero, ¿eso significa que solo roban los pobres, los necesitados? NO. Solo hay que ver las noticias en la televisión o los periódicos y vemos cómo a diario son los ricos y poderosos los que más roban.

Lázaro robaba panes del arcón del cura de Maqueda. Los lazarillos actuales (que no se debería nombrar así, pues roban por avaricia), roban dinero de nuestros arcones.

En España hay lazarillos, en los países dictatoriales más y en los países pobres, más todavía. Hemos evolucionado mal. Ya desde el descubrimiento de América, queremos tenerlo todo.



¿A cuántos lazarillos hemos maltratado, agredido e incluso matado, “por una miga más de pan”? ¿Cuántos nos hemos convertido alguna vez en “ciegos”, en “curas” o en “escuderos”?

Personajes como el Arcipreste de Hita, con dinero y criados, ciegos que abusan de jóvenes, escuderos que no tienen nada, pero hacen como que lo tienen, apariencias sin más, lazarillos que se ven obligados a robar para comer,

para seguir viviendo, que sufren penurias por conseguir tan solo unas “cebollas”.

Está claro que los ricos y poderosos nos manipulan y manejan a su antojo o al menos lo intentan. Cuando no nos necesiten, ¿qué será de nosotros? Supongo que como los amos a Lázaro, cuando ya no lo necesitaban o no les beneficiaba. ADIÓS

*Francisco Ramos*

---

## EL LAZARILLO DE HOY

### 9 de mayo de 2014

Me ha dado un ataque de ansiedad y he tenido que salir rápidamente al baño. Oigo la puerta abrirse y me sobresalto.

-¿Por qué lloras? No se te ocurre llorar porque me echas de menos, me dice Hugo. Agh, le odio. Tan egocéntrico como de costumbre, a ver si se cree que todavía me gusta.

-No te importa, vete de aquí, pesado- le contesto.

Me acaricia la cara y me dice que aunque las cosas no estén como nos gustaría, puedo confiar y contarle las cosas como hasta ahora hemos hecho. Entre sollozos, comienzo a contarle lo difíciles que han sido los últimos días para mí.

### Día 1

Otro día más a clase... Estoy tan cansada de levantarme a las 07:00 todos los días, de tener que desayunar a toda prisa y salir de casa habiendo ya discutido con mi madre nada más amanecer. No me puedo creer que aún no estemos de vacaciones, ¿se me está haciendo eterno el curso!

Salgo de casa y Dani me espera en la esquina de la farmacia. No vamos a la misma clase pero somos amigos desde hace un año y, aunque sea poco tiempo,

nos ha bastado para entablar una amistad que nunca habíamos entablado con una persona del sexo opuesto. Él y yo nos contamos todo y siempre nos ayudamos como podemos. Esa mañana está cabizbajo. Me acerco y le doy un beso en la mejilla, no le pregunto si le pasa algo porque supongo que estará cansado del fin de semana. Salió de fiesta y debe de estar con una resaca que no se tiene en pie.

Una calle antes de llegar a la puerta del instituto, Dani se para y me mira:

-Han despedido a mi padre del trabajo.

Le abrazo y después de un par de minutos seguimos caminando en silencio. Sé que en estos casos no es hablar lo que más le apetece.

La madre de Dani está enferma, lleva dos años intentado superar un cáncer pero no hay manera. Su padre trabaja, bueno, trabajaba en un banco. Los jefes del banco en el que trabajaba han estado metidos en unos líos de corrupción y el banco ahora está pasando por un mal momento, pero nadie se esperaba el despido de Joaquín. Ha estado veinte años trabajando allí.

Corrupción, corrupción y más corrupción... Últimamente es todo lo que sale en los medios de

comunicación. Empiezo a pensar que España está llena de peces gordos y políticos que no hacen nada por el pueblo.

Nada más entrar al aula veo ya al profesor de matemáticas repartiéndome los exámenes.

Rápidamente me siento al lado de mi amiga Arancha, que está mirando su examen aliviada y no me dice ni hola. Ha aprobado. Cuando el profesor me da mi examen me suelta:

-Otro 4'5. Elena, sigues sin llegar.

Dios, me van a matar en casa, qué ganas de llorar. Por más que intento aprobar no lo consigo, ¿qué estoy haciendo mal? Con todo lo que me esfuerzo... Encima mis padres este mes han estado pagándome clases particulares. Dinero malgastado.

Por fin son las 14:00 y nos podemos ir. Qué asco de lunes. Salgo y Dani no me ha esperado, me tocará ir sola hasta casa. Entonces me giro y allí está Hugo, hablando con Paula tan juntos como siempre, tan pegados y mirándose con esa cara de bobos. No la soporto, ¿qué tiene ella que no tenga yo? Conmigo se reía más, lo pasábamos mejor y me atrevería a decir que hasta soy más guapa. Pero, en fin, paso de verles, así que mejor voy por la otra calle.

Cuando llego a casa me encuentro el panorama de siempre: mis padres discutiendo. A veces me dan ganas de decirles que se divorcien y dejen ya todas las discusiones. Como no, diciendo mi nota de matemáticas me uno a la discusión. Las mismas broncas de siempre: que si qué distraída estas con el móvil y con las amigas, que si tienes que dejar a los chicos y centrarte, que si basta ya de tanta bobada y tanto salir... ¡Qué pesados! Son como algunos capítulos de Los Simpsons, me los sé de memoria.

No lo entienden, por más que lo intento, no puedo más, doy todo

de mí en esa asignatura y sigo sin llegar. Se creen que no me importa, pero me duele más que a ellos no poder superar mis obstáculos

He estado toda la tarde encerrada en la habitación leyendo y haciendo deberes y esquemas. Mi padre me quitó el móvil después de comer y no me lo ha devuelto aún. Cenamos en silencio y me voy a dormir.

### Día 2

Me dirijo a la farmacia con el frío de las 08:00 pero hoy Dani no está allí. Estoy algo preocupada, ayer no me esperó al irse a casa y hoy no está al ir al insti.

Estamos en clase de dibujo cuando dicen por megafonía mi nombre y avisan de que baje a conserjería. No espero a nadie así que me extraño y bajo sin saber qué me espera abajo. Es mi madre, me abraza y me temo que es algo malo porque dice: "No te asustes y tomáelo con calma". Entonces continúa anunciando la muerte de mi abuela paterna. Se veía venir, pero aún no estaba preparada. Todavía quiero que esté más años conmigo y que me siga viendo crecer, y que vaya a mis graduaciones y a mi boda y que vea a mis hijos... Pero, nada de eso podrá ser ya.

*Raquel Fernández Torres*

---

---

# " REBELIÓN EN LA GRANJA "

## Prólogo y opinión personal

"Rebelión en la granja" (1945) escrita por " George Orwell " escritor, ensayista y periodista Inglés; es uno de los autores más conocidos del siglo XX, autor de grandes relatos contra el totalitarismo en cualquiera de sus versiones.

Es una condena de la sociedad totalitaria que refleja en una ingeniosa fábula. Los animales de la granja de los Jones se sublevan contra sus dueños humanos y los vencen. Pero la rebelión fracasa al surgir entre ellos rivalidades, envidias y de traicionarse unos a los otros al unirse con los amos que derrocaron, traicionando su propia identidad, el sentido de la rebelión y los intereses de su clase.

Aunque es una obra despiadada del Estalinismo, recoge un mensaje de la corrupción que engendra el poder, una denuncia al totalitarismo en cualquiera de sus formas.

Es una reflexión de cómo se manipula la verdad en los momentos de transformación socio-política de un país.

Después de haber leído la biografía del autor y el libro, creo que es una crítica de la revolución Rusa y de la corrupta actuación del socialismo soviético en los tiempos de Stalin. El abuso del poder de los que mandan y cómo se pervierten sin importarles los que están por debajo de ellos, son avariciosos, mentirosos, corruptos, creyendo que en vez de ciudadanos tienen esclavos y que Dios los creó para satisfacer sus necesidades y ambiciones.

Orwell creó una fábula poniendo animales y personas:

Animales:

Viejo mayor: hace alusión por su forma de pensar a Karl Marx, por las ideas de igualdad, base del comunismo.

Cerdos: como degeneran estando en el poder.

Burro: noble pero sin formación, una sociedad ignorante es una sociedad fácil de manipular.

Boxer: muy trabajador pero conformista, las cosas son así y nada se puede cambiar.



# Rincón Literario



Perros: como el poder pone a su servicio la policía ( fuerzas del estado), para perseguir y defenderse cuando hace cosas injustas.

Personas:

Señor Jones: Yo creo que hace alusión al ZAR NICOLAS II, DE RUSIA. (La Revolución Bolchevique, entre febrero y octubre de 1917, acabo con los zares y se puso LENIN, con ideas del marxismo)

Los señores FREDERICK, PIKINGTON, WHYMPER: Para mí los países de alrededor, EEUU, ALEMANIA, INGLATERRA. Como llegan a tratos económicos aunque les dé igual la situación en la que están esos ciudadanos. Aunque ese dinero este manchado de sangre, sudor y lagrimas.

Orwell ,en esta obra , representa al pueblo llano y campesinos en las ovejas y gallinas personas analfabetas, que para ellos la vida no cambia nada, trabajan mucho y comen poco, con pocas posibilidades de que sus hijos puedan acceder a algo más de lo que son ellos, naces pobre y mueres pobre. Creo que es además una denuncia al totalitarismo, se produzca donde se produzca, las mentiras y manipulaciones de la verdad y como personas que a lo primero son ciudadanos que mueven un movimiento para hacer un reparto más justo de los bienes y servicios que hay, en la búsqueda de una mejor calidad de vida y crear unas bases para que sus hijos vivan mejor que los padres.

Cuando llegan al poder se convierten en sinvergüenzas que pervierten sus ideas en pos de su conveniencia, dándoles igual a los que lucharon junto a ellos para cambiar las cosas. la frase: "Todos los animales son iguales, pero unos más iguales que otros" , lo describe muy bien.

Al pueblo llano no le cambió nada la vida ni antes con el Señor Jones, ni ahora con los cerdos sólo tienen derecho a trabajar, cuando los más listos lo vieron se les mató y el poder de Napoleón utilizó a los perros para someterlos. Es un fiel reflejo que para los animales (personas), que habitan un territorio ,no cambian nada

las cosas cuando se está sometido, venga de donde venga, y cómo los países que podrían hacer presión para poder cambiar esa situación llegan a pactos económicos donde el lucro prevalece sobre las personas y sus derechos. Orwell lo reflejo en esta maravillosa sátira que aunque puso al comunismo como ejemplo vale para todos aquellos que someten, "El resto de animales miran por la ventana y no distinguen a los cerdos de los hombres" El libro consta de dos partes:

En la primera parte son un conjunto de animales que, bajo unos ideales, se juntan porque quieren cambiar las cosas, ponen mandamientos y se rebelan contra el opresor.

Al principio toda va bien, trabajan por y para todos, lo reparten y viven mejor, pero poco a poco van viendo que los que pusieron como líderes se convierten en los mismos opresores que antes Orwell, en el personaje de Snowball, quiere representar a esas personas que tienen cultura y la aplica enseñando al resto para crear un bienestar para todos, pero en un poder totalitario eso no interesa, el que piense o actué diferente a su conveniencia se le quita.

"La educación es un arma para encontrar la igualdad en la sociedad", NELSON MANDELA.

ORWELL, en el personaje de Napoleón, representa el poder y el resto de cerdos son su corte, se atiborran de comida, bebida, hacen leyes injustas, incumplen sus promesas, les da igual el resto de animales y ponen a un portavoz Squealer, para que les diga y les explique que las cosas que hacen es por el bien de todos los animales de la granja. La frase "Ningún animal matará a otro animal", y menos por pensar diferente, por decir cosas que no gustan aunque sea la verdad, por defender los derechos individuales y colectivos, a la libre expresión, la libertad del individuo es algo fundamental y el estado tiene la responsabilidad de que se cumpla, menos en un estado totalitario.

Delfín del Nacimiento

# EN ESTE PAÍS

Estos hechos ocurrieron en España entre el 1833-1837, intentando dar una visión de lo que vivieron los españoles en esos cuatro años, quiero reflejar los aspectos económicos, sociales y políticos. En cuanto a perspectiva histórica, creo que sí la cumpla ya que han pasado más de cincuenta años.

El 29/07/1833, falleció, en el Palacio de la Granja, Fernando VII, el último monarca absolutista. Tras la abolición de la Ley Sálica y la muerte de su padre, Isabel II sube al trono español con sólo tres años de edad. Su tío Carlos María de Isidro rechaza el testamento de su hermano Fernando y se proclama también rey de España, provocando una insurrección apoyada por los defensores del Antiguo Régimen, que se ven representados en la figura del nuevo Carlos V bajo el lema "Dios, Patria y Fueros".

La causa isabelina, representada por su madre, la regente María Cristina, necesita urgentemente nuevos apoyos para poder hacer frente al carlismo, por lo que se dirige a los liberales, que le dan su apoyo y exigen a cambio el fin del absolutismo.

La primera guerra carlista. (1833-1840) La insurrección carlista tiene un amplio eco en el País Vasco y Navarra, así como en zonas del interior de Aragón, Valencia y Cataluña. Son zonas rurales, con una gran influencia del clero, pervivencias forales y temor a las reformas liberales. A pesar de algún revés liberal, los carlistas, comandados por Zumalacárregui, no logran tomar ninguna ciudad importante (fracasos en Bilbao, Madrid y Zaragoza). A partir de 1836, los cristinos (liberales) comienzan a dominar la situación, lo que unido a las disensiones internas carlistas hacen que se inicien conversaciones de paz (Abrazo de Vergara entre el general carlista Maroto y el liberal Espartero). En 1840 se acaba la primera guerra carlista, con la pacificación total del Maestrazgo.

La regencia de M<sup>a</sup> Cristina. 1833-1840. En este periodo se crearon unas nuevas Cortes "el Estamento de Próceres", el Senado actual y que se puso al frente al General Castaño. y " el estamento de procuradores", el actual Congreso de los Diputados." El Ministro de Fomento, Javier de Burgos, hace una división de España en 49 provincias, muy parecida a lo que es hoy España y de esta manera se centraliza y moderniza la administración del Estado. Ante los números levantamientos urbanos de 1835, María Cristina nombró jefe del gobier-

no a un progresista, que, junto con los liberales, piensan que la riqueza está en la tierra y nacionalizan lo bienes eclesiásticos, en total más de 10 millones de hectáreas. Estas se subastan y de ahí viene que el sur de España este dividida en grandes latifundios, ya que los adinerados son los que las pueden comprar. La desamortización se dejó en manos de Juan Álvarez Mendizábal, que inició un programa de reformas que va a resultar decisivo. Lleva a cabo lo fundamental de la reforma agraria liberal entre 1835 y 1837: La disolución del régimen señorial:

- La disolución del régimen señorial y la desvinculación de la propiedad se hizo mediante una serie de decretos que abolieron los señoríos jurisdiccionales, los privilegios de la Mesta y las pruebas de nobleza para acceder al ejército y la administración.

- La desamortización, es decir, la expropiación por parte del Estado de las propiedades de la Iglesia y de los bienes comunales y su posterior subasta, tenía los siguientes objetivos: mejorar la Hacienda, obtener créditos y ganar la guerra, castigar a la Iglesia por su apoyo al carlismo y crear un grupo de propietarios que dependa del triunfo liberal y como fin último, mejorar la explotación de las tierras expropiadas.

Este proceso culminó con la promulgación de la Constitución de 1837, que inauguró un largo periodo de monarquía constitucional en España. El nuevo texto pretendía contentar a los sectores moderados y progresistas y por ello combinaba elementos de las dos fórmulas políticas. La Constitución reconocía la soberanía nacional, pero aceptaba el poder moderador de la corona. En 1840 el gobierno moderado intentó quitar a la burguesía progresista otro centro de poder con la promulgación de una Ley Municipal, que facultaba a la Corona a nombrar los alcaldes de capitales de provincias y el resto a los Gobernadores Civiles.

Con el asentamiento político liberal en España comienza la libertad de expresión con más de cien periódicos, de distinto signo.

El editor Andrés Borrego crea "El Diario Español", moderado liberal y el escritor Mariano José de Larra, describe, de una manera brillante, la sociedad española.



# Poemas

## SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS

Soñé que tú me llevabas  
por una blanca vereda,  
en medio del campo verde,  
hacia el azul de las sierras,  
hacia los montes azules,  
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,  
tu mano de compañera,  
tu voz de niña en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana virgen  
de un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,  
en sueños, tan verdaderas!...

Vive, esperanza, ¡quién sabe  
lo que se traga la tierra!

*Antonio Machado*

## LA PLAZA TIENE UNA TORRE

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero  
¿quién sabe por qué pasó?,  
y se ha llevado la plaza,  
con su torre y su balcón,  
con su balcón y su dama  
su dama y su blanca flor.

*Antonio Machado*

## ¿MI AMOR?

¿Mi amor?... ¿Recuerdas, dime,  
aquellos juncos tiernos  
lánguidos y amarillos  
que hay en el cauce seco?...

¿Recuerdas la amapola  
que calcinó el verano,  
la amapola marchita,  
negro crespón del campo?...

¿Te acuerdas del sol yerto  
y humilde en la mañana,  
que brilla y tiembla roto  
sobre una fuente helada?...

*Antonio Machado*

## LA PRIMAVERA BESABA....

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...  
Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,  
todo cargado de flor  
-recordé-, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.

Hoy en mitad de la vida,  
me he parado a meditar...  
¡Juventud nunca vivida,  
quién te volviera a soñar

*Antonio Machado*

## PRISIONERO SIN HORIZONTE

Prisionero sin horizonte  
Oigo los ruidos de la calle  
Y veo sólo un cielo hostil  
Y el blanco muro de mi cárcel

Huye la tarde en mi prisión  
Una dulce lámpara arde  
Estamos solos en mi celda  
Bella luz razón adorable

*Guillaume Apollinaire*

## LOS SUEÑOS SON EL SUTIL DON

Los sueños son el sutil don  
que nos vuelve ricos por una hora  
luego nos arrojan pobres.

Afuera de la púrpura puerta  
En el precinto frío  
Anterior antes poseído.

*Emily Dickinson*

## VERSOS ACRÓSTICOS:

**E**res para mí  
**L**a persona que soñaba desde siempre.  
**E**n mi vida has dejado  
**N**ubes de amor que descansan  
**A**lrededor de mi alma.

**M**e vio nacer Zamora,  
**A** la que llaman la bien cercada.  
**R**imas hicieron de ella  
**I**magineros tallaron su Semana Santa  
**A**sí es la ciudad de Doña Urraca.

**P**or tu sonrisa fría, yo río.  
**A**mapolas rojas te regalo.  
**O**bligados a querernos, pero no a desearnos  
**L**a tristeza llegó a nosotros.  
**A**mor desdichado.

**F**ue la profesora quien me mandó esta tarea.  
**R**ara, imposible, estresante y fea.  
**A**demás, nada quería saber del innombrable poema.  
**N**o. Pero al final tuve que enfrentarme a ella.  
**C**uando pensé que vendría a rescatarme,  
**I**spiración se quedó sin escucharme.  
**S**iempre me salía mal y sin sentido ¡Poema acróstico maldito!  
**C**omo un buen poeta de este problema salí.  
**¡O**h! Pero esto, no se volverá a repetir.

**I**lusiones y más ilusiones,  
**V**an y vienen.  
**A** veces se pierden,  
**N**unca se sabe.

**S**entir el balón en tus manos.  
**A**cariciarla red al saltar.  
**R**ecapacitar sobre el juego.  
**A** cada momento, disfrutar.

## ESTE DE AQUÍ SOY YO

Se eleva como una montaña  
y no es una patraña.  
Un cielo negro cubre su cabeza  
ni con gomina se endereza.  
Ojos simétricos redondos y marrones,  
gafas los cubren, del color de los sabañones.  
Nariz pequeña y mucosa,  
¡Que cosa más asquerosa!  
Amplia frente, orejas normales,  
mofletes amplios, blandos como panes.  
Una paella cubre su faz,  
ya dice la cara: ¡dejadme en paz!  
Los brazos largos, las piernas aún más,  
no tiene tableta. ¿Pides algo más?  
Cabezón y pardillo,  
infantil como un niño.  
Y, para finalizar, un poco tontorrón,  
pero sus padres lo quieren un montón.

*Francisco Ramos Peñín*

## PALABRAS INVENTADAS

**Papeliente:** recipiente donde se tiran y almacenan los papeles. Sinónimo de papelera. (*Elena Rivero*)

**Apromista:** persona que no cumple con sus promesas. (*Sara Toufani*)

**Amonjamiento:** proceso por el cual un hombre o mujer se convierte en monje/monja. (*Francisco Ramos*)

**Cuadristería:** lugar donde se hacen y se venden cuadros. (*Sara Hermosa*)

**Espantaviento:** aparato que se coloca en la superficie facial y sirve para que el viento no moleste en la cara. (*María Pérez*)



# FIESTAS Y ESPECTÁCULOS

## La Feria de Abril

Es el conjunto de casetas y atracciones que se instalan en el recinto ferial del barrio de Los Remedios para celebrar la fiesta local de Sevilla. Se celebra una o dos semanas después de la Semana Santa y coincide con los toros en la plaza de la Maestranza. Es la feria más importante y conocida de Andalucía, la más visitada y la que más impacto económico tiene.

Los orígenes de la Feria de Abril datan del 25 de Agosto de 1846, cuando dos empresarios de la ciudad, Narciso Bonaplata y José María de Ybarra, redactaron una propuesta que llevaron al Cabildo municipal pidiendo que le autorizaran durante los días 19, 20 y 21 de Abril para celebrar una feria anual, el permiso les fue concedido por el alcalde de Sevilla Alejandro Aguado.

Se inauguró el 18 de Abril de 1847 en el prado de San Sebastián, lugar que

ahora es el más céntrico de la ciudad. A partir de la década de 1920 la feria se empieza a parecer a lo que es ahora, una ciudad artificial donde se instalan casetas para el regocijo de los visitantes, vendedores, jueguistas, artistas y famosos.

El barrio de Los Remedios mide 1,5 Km por 600 m, con calles que fueron bautizadas con nombres de toreros y adornadas con farolillos. Del lunes a martes de feria es la primera noche en la que se iluminan las calles a las 12 en punto. Se conoce como noche de "El Pescaito" y el plato típico es el pescado frito. La feria termina la noche del domingo, con el apagado de las bombillas y fuegos artificiales a las 12.

El número total de bombillas que iluminan la feria es aproximadamente de 350.000 de colores rojo, verde y blanca.



En cuanto a la vestimenta, las mujeres van con el traje de flamenca o de sevillana, con diferentes escotes, pelo recogido o más suelto, traje ceñido, collares, pendientes, mantones de manila. No hay color predeterminado, sino que puede ser a gusto de cada persona.

Los hombres van de caballistas o con el traje tradicional de corto, con sombrero típico de ala ancha o con traje de faena del campo. A su vez como en las mujeres tampoco está predeterminado.

Coral Espinosa Vaquero

## LA TAUROMAQUIA



La fiesta taurina es algo que en nuestro país está a la orden del día y cada vez más implantada y existen diferentes maneras de celebrarse (corridos, encierros camperos, rejones, toros de cuerda, las vaquillas de toda la vida...) y disfrutarla, siempre como elemento principal "el toro".

Centrándonos en la tauromaquia en sí, cabe destacar que siempre habrá argumentos a favor y en contra, ambos respetables siempre que no se atente contra la libertad de nadie y se respete la opinión o manera de pensar de cada uno.

Me considero, en este aspecto, aficionado al mundo del toro en todas sus vertientes incluyendo las corridas de toros, que no hace mucho en España se ha declarado Patrimonio Cultural y, como aficionado, pido un poco de respeto a los que vivimos y disfrutamos con el mundo del toro, ya que cada vez los detractores de esta fiesta se manifiestan con más intensidad e impiden

que disfrutemos como se debería de tradiciones que forman parte de nuestra cultura e historia.

La tauromaquia se define como «el arte de lidiar toros», tanto a pie como a caballo, y se remonta a la Edad de Bronce. Su expresión más moderna y elaborada es la corrida de toros.

Es una fiesta que nació en España en el siglo XII y, en un sentido amplio, la tauromaquia incluye además todo el desarrollo previo al espectáculo como tal, desde la cría del toro a la confección de la vestimenta de los participantes.

En nuestro país, cuando queremos identificar nuestra cultura con una simbología que nos identifique, inequívocamente somos muchos los que pensamos en el mundo del toro. En los toros no importa que seas rico o pobre, de derechas o izquierdas, del Real Madrid o del Barcelona, mayor o niño... todos estamos unidos por una pasión común, la Fiesta Nacional.

Para terminar os dejo este fragmento que da que pensar:

«El toreo es probablemente la riqueza poética y vital de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación los primeros en rechazar. Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo.» (Federico García Lorca)

Mario Miñambres

# Por Tierras de Zamora

## ***El Cubo del Vino***



El Cubo de la Tierra del Vino está situado en la comunidad autónoma de Castilla y León, en la provincia de Zamora, ubicado en las coordenadas 41°15'18"N/542'39"O a una altitud de 839 msnm a 29 Km de la capital (Zamora).

Tiene una superficie de 34,31 km<sup>2</sup> y una población de 394 habitantes (2013) su gentilicio es Cubino/na.

El Cubo está en una buena situación geográfica a 29 Km de Zamora y a 30 km de Salamanca.

### HISTORIA

La historia, según cuentan, pudo haber sido la Sabaria que citan las antiguas crónicas Romanas. En épocas romanas fue una de las localidades situada en la Vía de la Plata, aun existiendo en la actualidad dicha vía, por la que pasan miles de peregrinos hacia Santiago de Compostela.

Que aprovechando dicha vía el pueblo cuenta con 2 albergues privados y 1 municipal para el descanso del peregrino.

### PATRIMONIO

La iglesia parroquial es pequeña y está dedicada a Santo Domingo de Guzmán, su patrón.

Sus fiestas patronales, Santo Domingo de Guzmán, son el 8 de Agosto, cuyas tradiciones taurinas y las verbenas son el plato fuerte.

Cuenta con varias asociaciones culturales como las Águedas, la Cultural de San Isidro y la de jubila-dos Reina Sofía.

El Cubo del Vino tiene 2 establecimientos de alimentación, 2 bares siendo uno restaurante, las escuelas, taller mecánico, gasolinera, centro médico, farmacia y el tanatorio municipal.

Y un lugar de apreciado valor por su antigüedad son las bodegas, lugar de reuniones de amigos y familia para merendar y curar el mejor vino de la tierra.

Hace años contaba con el ferrocarril ,su estación existe aunque no para ese fin. Ahora cuenta con la línea de autobuses de Zamora-Salamanca con muy buena combinación para entrelazar dichas provincias.

También hay un salón de actos para las celebraciones y un pequeño frontón de piedra, donde hace años la mayor afición era la pelota vasca que en la actualidad ya no se practica pero si el frontenis.

El Cubo del Vino está como referencia en la página web de la Diputación de Zamora y en el Camino de Santiago, ya que forma parte de la Ruta de la Plata, uno de los caminos de Santiago.

*María Esteban Ramos*

## LA TUDA

Es un pueblo situado a unos 17 km de Zamora, perteneciente a la comarca de Sayago. Tiene aproximadamente unos 34 habitantes viviendo permanentemente.

Su historia cuenta que se encontraron asentamientos prerroma-

nos en Castro (dehesa colindante), Las Mamoas (dehesa de Amor) y Los Chozos (dehesa de Llamicas). Los sirvientes de Los Jerónimos (de la Dehesa de Amor) se establecieron en una casona, "El Convento". Cuenta con un valioso arco de medio

punto. Según la leyenda. La Casa de La Sierpe, era habitada por una serpiente que perdía su cola cuando de noche, bebía en la fuente del pueblo. También cuenta con unas fiestas que se realizan la última semana de agosto; en las cuales es tradicio-





nal la verbena, el torneo de frontenis, fútbol, tute, mus, carrera de la rosca, misa y posterior rosario con subasta (de dulces, roscas y jamón), cena del pueblo

y la chocolatada, entre otras muchas cosas.

Es el lugar de nacimiento de Don Herminio Ramos, historiador uno de los escritores de La Opinión, que tiene una estatua llegando a la catedral:

Cuenta con una fuente. En la que antiguamente, cuando no había agua corriente en las casas, los habitantes del pueblo iban allí a

buscarla para ellos y sus animales.

El potro. Aquí es donde hace muchísimos años la gente ataba sus animales para que el herrero del pueblo los herrara (principalmente a vacas y bueyes).

También cuenta con una casa rural donde antes estaba asentado el convento.

*Marta Bajo*

## LEYENDA DE LA VIRGEN DE LA HINIESTA

Como todos los años, el primer lunes después de Pentecostés, se celebra en Zamora la romería de la Virgen de la Hiniesta. El pueblo de Zamora acompaña a su patrona a visitar a su "prima" la Virgen de la Hiniesta.

¿Qué sabemos del origen de esta tradición y de la Virgen de la Hiniesta?

Cuentan las viejas crónicas medievales que en los últimos años del siglo XIII, se hallaba en Zamora el rey Sancho IV. Muy aficionado a la cetrería, aprovechó su descanso para salir de cacería junto con un pequeño grupo de caballeros por los alrededores de la ciudad. Al cabo de un rato, una perdiz levanta el vuelo desde unas matas y el rey suelta en su busca a su hábil halcón. La persecución de la perdiz y las hábiles maniobras del halcón entusiasman a la comitiva hasta que la pobre perdiz, exhausta, se pierde de vista tras una retama o hiniesta. Rápidamente los cazadores se acercan hasta el lugar y ante la sorpresa de todos encuentran al ave asustada y protegida bajo los pies de una pequeña imagen de la Virgen que en la retama hallaron.



El rey y sus acompañantes consideraron el suceso como un hecho milagroso y, arrodillándose ante la imagen, Sancho promete la construcción de un templo en el lugar de su aparición.

Poco tiempo después, el rey concede a doce colonos que repueblan el lugar, la exención de impuestos a cambio de su colaboración en la iglesia que se va a construir. Esta sería la Real basílica de Sta María que acogerá a la Virgen de la Hiniesta, nombre que recibe por el lugar de su aparición y también será el nombre del pueblo en el que se asienta.

Durante la construcción, la imagen se lleva a San Antolín, templo donde comparte culto con la Virgen de la Concha. Tras su ubicación definitiva y en recuerdo a su hermandad, la Concha visita todos los años el pueblo de la Hiniesta y con ella la multitud de romeros zamoranos que alegran ese día con cánticos y jotas al lado de las dos imágenes tan queridas.

*Mª Jesús Crespo*

# Por Tierras de Zamora



Esta zona comprende el noroeste de la provincia de Salamanca, el sudoeste de la provincia de Zamora y zonas de Portugal limítrofes con éstas.

Hasta hace poco, estos arribanzos eran poco frecuentados debido quizás a la escasa información que se poseía de ellos. Desde que fue declarado Parque Natural, las visitas provenientes de diferentes lugares, han aumentado considerablemente, muchas de ellas ignoraban que el paso del río Duero por estas zonas ofrecía unos paisajes tan bellos como los cruceros en barco que se hacen en Fermoselle, Miranda, Aldeadavila y Vilvestre .

En mi opinión una de las épocas más bonitas es la primavera, sobre todo cuando, por los arroyos que van a parar al río, baja el agua por las pendientes, formando en algunos lugares cascadas maravillosas; una de las más conocidas es el pozo de los humos, en la provincia de Salamanca, el paisaje que le acompaña es precioso debido a la gran variedad de plantas que hay en esta zona, sobre todo robles, escobas, encinas, jaras, tomillo, enebros, alcornoques...etc. En el mes de abril y mayo es muy bonito por la diversidad de colores que nos ofrecen estas plantas en flor.

Los animales salvajes que podemos ver en esta

## LOS ARRIBES DEL DUERO

Mucho por descubrir

zona son el jabalí, lobos, zorros, conejos, gato montés, liebres, ciervos, estos últimos se dejan ver poco; en aves las más comunes son buitres, águilas, cigüeñas, garzas, búhos, murciélagos, etc.

La base de la economía es la agricultura de cereales: vid, olivos y almendros. La despoblación en muchos municipios está llevando al abandono de éstos; la

ganadería con razas autóctonas, como la vaca sayaguesa, morucha, alistana, el asno zamorano-leones en peligro de extinción y la oveja castellana negra.

La orografía del terreno con abundante piedra de granito, grandes desniveles, rocas de pizarra y acantilados, sobre todo por donde transcurre el río, que parecen estrecharse, dan origen a un mayor interés del el recorrido del Duero por esta zona.

Los peces más abundantes son los barbos, lucios, carpas, tenca, percasol. Otras especies han desaparecido debido a la construcción de las presas.

Aquí se encuentran los embalses de Aldeadavila, Saucelle, El Castro, Villalcampo, Ricobayo y Almendra; Bemposta, Picote y Miranda en Portugal. Entre los saltos de Villalcampo y El Castro se encuentra el Puente Requejo, más conocido como puente Pino, recientemente acondicionado , una construcción muy importante que sirvió para unir las comunicaciones entre la zona de Aliste y Sayago, en la provincia de Zamora.

**“Por todo esto y mucho más, los Arribes debes visitar”.**

*Teresa Lorenzo*



# RIBADELAGO

Es una localidad española del municipio de Galende, en la provincia de Zamora (Castilla y León).

Se encuentra ubicado en la comarca de Sanabria, al noroeste de la provincia de Zamora. Pertenece al municipio de Galende, junto con las localidades de Cubelo, Galende, Llanes, Moncabril, Pedrazales, El Puente, Rabanillo, Ribadelago Nuevo, San Martín de Castañeda y Vigo.

Ribadelago está situado en pleno parque natural del Lago de Sanabria, el mayor lago de origen glaciar de España, además de un espacio natural protegido de gran atractivo turístico.



El pueblo de Ribadelago es fundado por los frailes de la Orden del Abad Juan que venía de Córdoba. Estos frailes llegan huyendo del acoso musulmán al que los cristianos eran sometidos en el Califato cordobés. El asentamiento de Ribadelago lo efectúan con gentes que le acompañaron desde tierras andaluzas. Esta población de colonos, que se ponen al servicio de los frailes, se asienta en la parte superior de la ribera del lago, en tiempos en que reinaba Ordoño II, sobre el año 920.

Esta aldea junto a San Martín de Castañeda, sirvió de inspiración a Miguel de Unamuno y J. para escribir la novela "San Manuel Bueno, mártir". Además, es una de las fuentes de origen de la leyenda del lago de Sanabria que la tradición oral ha conservado para explicar el origen del lago y la desaparición del pueblo de Villaverde de Lucerna.

El pueblo se hizo tristemente famoso el día 9 de enero de 1959, cuando fue arrasado por unos 8 millones de metros cúbicos de agua procedente de la rotura de la presa mal construida de Vega de

Tera, provocándose una de las mayores catástrofes.

De los 549 habitantes que tenía el pueblo en aquel momento murieron 144, pudiendo recuperarse tan sólo 28 cuerpos. Las cruces en el pueblo viejo recuerdan las ausencias. Familias enteras perecieron y el pueblo quedó completamente destruido, a excepción de unas pocas casas. Tras la catástrofe se inició una campaña solidaria de nivel

internacional. Las responsabilidades nunca se depuraron a fondo.

En vez de reconstruirse el pueblo en su lugar original, se eligió un nuevo emplazamiento, conocido como Ribadelago Nuevo y denominado entonces oficialmente

Ribadelago de Franco, en honor al dictador de España, Francisco Franco.

El pueblo nuevo conserva interesantes ejemplos arquitectónicos, desde el Ayuntamiento y las escuelas (actual consultorio de atención primaria sanitaria) hasta la iglesia o las viviendas. Sin embargo, el conjunto arquitectónico del pueblo nuevo resulta completamente fuera de lugar pues se construyó siguiendo los modelos de un pueblo andaluz, con unas características muy alejadas de las autóctonas, muy poco apropiadas para las características del entorno, climáticas y paisajísticas.

El pueblo antiguo, que no llegó a ser abandonado totalmente, está siendo recuperado. En la actualidad, la población se divide entre los dos asentamientos, siendo éstos el pueblo nuevo, con 104 habitantes, y el pueblo antiguo, con 37 habitantes. Los nombres usados en el dialecto local son -respectivamente- "Al Puobro Viello" y "Al Puobro Nuovo".

Laura Gómez

# Por Tierras de Zamora

## TRAJES REGIONALES ZAMORANOS

Los trajes más representativos de la provincia de Zamora son:

### El traje carvajalino:

Es un traje que pertenece a la comarca de Alba, situada al noroeste de la provincia de Zamora. Se considera el más representativo y el que llama la atención allá por donde pasa.

### Traje de Aliste:

Como su propio nombre indica, pertenece a la comarca de Aliste, causa mucha expectación por su mezcla entre sencillez y colorido. Este traje lo hay también con falda plisada y, en la parte superior, con una jubona en vez de chaleco.

### Traje de Sayago:

Comarca situada en el oeste de la provincia, es otro de los trajes más representativos de la provincia, también llama la atención por su sencillez. Se diferencia con el de Aliste en que la falda es rodada o de corte capa; no es tan sencillo como el alistano, ni tan bordado como el carvajalino.

Algunos llevan un pañuelo atado al cuello que se borda a mano como el traje.

Son pañuelos tradicionales con los que se adornan un poco más los trajes, igual que las cintas del pelo, que se enganchan en un moño.



Esther González



# ANIMALES

## Perro Labrador

Por: *Axel Santos*

### Características del Perro Labrador:

El labrador retriever, o simplemente perro labrador, es un perro de tamaño mediano, con cuerpo musculoso, fuerte y compacto. Su pecho es ancho y profundo, y la espalda es recta, ligeramente más largo que alto.

La cabeza del labrador retriever es ancha y presenta un hocico alargado y ancho. El stop es pronunciado. La raza presenta mordida en tijera, y las mandíbulas son fuertes.

Las orejas del perro labrador son medianas y cuelgan a los costados de la cabeza. Los ojos tienen una expresión vivaz e inteligente, y son de color café o castaño.

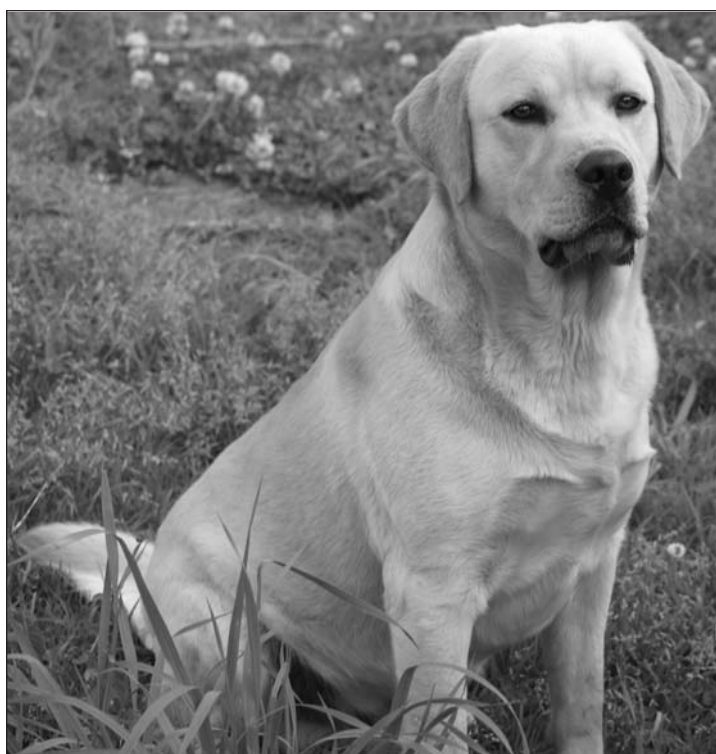
La cola, característica de esta raza, es gruesa en la base y termina en punta. Lleva un pelaje abundante que le confiere una apariencia redondeada, por lo que se la denomina "cola de nutria". Nunca debe ir curvada sobre el lomo.

El pelaje del perro labrador es corto, denso y sin ondulaciones. Esta raza tiene doble manto. El manto interior es suave e impermeable. El manto externo es más duro y ayuda a mantener la impermeabilidad.

Perro labrador retriever  
Los colores aceptados para el labrador son el negro, chocolate y amarillo. Este último va desde el crema claro hasta tonos rojizos. Son aceptables pequeñas manchas blancas en el pecho.

Temperamento y carácter del perro labrador retriever

Una de las características más notables del labrador retriever es su carácter. Debido a su apariencia amigable y su carácter excepcionalmente sociable, esta raza canina ha sido la más popular del mundo por más de una



década. Además, la estabilidad de carácter de estos perros los ha convertido en grandes socios de la humanidad, colaborando como perros de rescate, perros de terapia, perros de asistencia y mucho más.

El labrador retriever es sociable, amigable, leal, inteligente y amante de la diversión. Esta raza es fácil de entrenar, por lo que resulta una buena compañía si se cuenta con el tiempo y el espacio suficiente. Sin embargo, aunque el labrador se ajusta bien a diferentes estilos de adiestramiento canino, es preferible emplear métodos positivos.

El perro labrador suele ser muy amigable con personas y con perros, pero debe ser socializado correctamente cuando aún es cachorro. Un labrador retriever correctamente socializado suele ser una excelente compañía para los niños.

Esta raza tiene mucha energía y necesita mucho ejercicio. Por esto, aunque puede adecuarse a vivir en un departamento, es necesario que reciba largos paseos y pueda jugar con otros perros.

Perro labradorLa afición que tiene el labrador retriever por el agua es una de sus características conductuales. La raza también presenta una notable predisposición al cobro, por lo que es fácil enseñarles a traer cosas.

A pesar de sus grandes cualidades, el labrador retriever tiende a solicitar atención frecuentemente. Es importante educarlo desde cachorro para evitar problemas de búsqueda excesiva de atención y de ansiedad por separación.

Además, los labradores suelen tener una adolescencia prolongada, por lo que no son las mejores mascotas para personas

que prefieren llevar una vida sedentaria. Sí son una buena opción para quienes disfrutan de actividades físicas al exterior.

Muchos labradores tienden a acercarse impetuosamente a otros perros, y esto puede causar conflictos con perros desconocidos. Sin embargo, el labrador retriever no es afecto a las peleas y normalmente las evita, aunque puede meterse en problemas por su ímpetu y energía.

#### Salud y cuidados

El labrador retriever no presenta una tendencia alarmante a desarrollar enfermedades caninas particulares, pero su gran popularidad ha dañado en cierta medida la cría responsable de la raza. Algunas enfermedades relativamente frecuentes en esta raza son: displasia de cadera, displasia de codo, problemas de la vista y obesidad.

#### La historia del perro labrador retriever

A pesar de su nombre, que hace alusión a la provincia canadiense de Newfoundland y Labrador, la Federación

Cinológica Internacional (FCI) reconoce el origen del labrador retriever en Gran Bretaña.

Sin embargo, la historia de esta popular raza sí está relacionada con la isla de Newfoundland y, más exactamente con la ciudad canadiense de San Juan

Es probable que el perro de San Juan, sea el directo del labrador retriever, haya sido descendiente de perros de agua británicos. Estos perros de agua habrían sido llevados a la isla de Newfoundland por pescadores ingleses.

En la isla, se habría desarrollado el perro de San Juan, que era utilizado por los pescadores para ayudar en las actividades pesqueras, arrastrando hasta la orilla líneas de redes de pesca.

Estos perros, por tanto, debían ser resistentes, trabajadores y buenos nadadores.

Además necesitaban tener un pelaje denso que los protegiese de las gélidas aguas del norte y colas gruesas que sirvieran como timón.

## Los Animales NO SON Juguetes



España es el país de toda Europa donde más animales se abandonan, al año se abandonan más de 100.000 animales domésticos, la mayoría perros.

En Navidad se multiplica la compra de animales para regalar. Por eso, en estas fechas tan señaladas, debemos reflexionar: un animal en casa requiere responsabilidades, implica cuidados y mucha atención.

Antes de acoger un animal, debemos pensar que no es un juguete que puedes abandonar en cualquier sitio si te cansas de él, que al principio quieren jugar a todas horas, que debemos tenerlos limpios y vacunados, que crecen, que hay que sacarlos al menos tres veces al día y además merecen ser tratados como uno más de la familia.

Ahora bien, si se decide acoger en casa a una mascota, hay que tener en cuenta que nuestro estilo de vida y nuestro hogar se adecúe a las características de la misma, si vivimos en un piso de 80 metros cuadrados y queremos tener a un san Bernardo, no se adaptará, ya que un perro de esas dimensiones necesita correr y moverse.

Una vez que sabemos qué tipo de mascota es la ideal para nosotros es preferible acudir a un refugio o protectora que a comprarlo y mejorar la calidad de vida de un pobre animal abandonado o maltratado.

En Castilla y León hay más de diez protectoras-refugios que no solo necesitan que la gente adopte o acoja, requieren donaciones y voluntarios que les ayuden a asistirlos en el tiempo que estén en el refugio.

*Lydia Bragado Pérez*



# DEPORTES



## BALONMANO

Es un deporte de contacto en el cuál las cosas más básicas son botar, dar tres pasos y lanzar.

En la categoría de juvenil de segundo año, los partidos tienen dos tiempos de 30 minutos y un descanso de 15 minutos. Cuando cometes una falta grave, el árbitro te expulsa durante dos minutos.

Si acumulas 3 faltas graves te sacan la

tarjeta roja, eso quiere decir que debes irte a la grada porque no puedes seguir jugando.

Se requiere de siete jugadores en el campo y en el banquillo, como mucho, puede haber otros siete.

Hay diferentes jugadas, por ejemplo: cuernos, permuta, fly, amplio, inicia, etc.

Cuernos: consiste en que el lateral va a fintar a su defensor hacia su punto fuerte y lo arrastra, el central va por detrás del lateral y en el espacio que le ha dejado, mete gol.

Fly: cualquiera de los jugadores salta, hace que lanza, pero desde el aire le pasa el balón a cualquiera de sus compañeros que la coge en el aire y éste ya

lanza.

Una de las jugadoras de esta categoría en Zamora es Clara Enríquez, es la capitana del equipo; empezó a jugar cuando estudiaba cuarto de E. Primaria en los juegos extraescolares. Era el que más le llamaba la atención, poco a poco le fue enganchando y a día de hoy lleva jugando nueve años consecutivos federada. Su puesto es lateral derecho, aunque también ha jugado en todos los puestos, pero este es el que mejor se le da. En 2015 su equipo ha quedado 4º a nivel de Castilla y León, y en 2013 llegó a competir a nivel de España quedando terceras.

*Marta Bajo*

## ALEMANIA, LA NUEVA CAMPEONA DEL MUNDO

El 11 de Julio de 2014, Alemania se convirtió en Brasil, por cuarta vez en la historia, en campeona del mundo tras un mundial increíble que ganaron gracias a su nuevo estilo de posesión y toque, después del gran trabajo realizado por Joachim Low y todos sus futbolistas, una selección repleta de jugadores talentosos y con mucha calidad como Toni Kroos, Mesut Özil, Mario Götze o Thomas Müller.

La selección alemana más conocida como "la Mannschaft" llegaba a Brasil como una de las grandes favoritas junto a la anfitriona Brasil y la actual campeona del mundo en ese momento España.

Alemania comenzaba su andadura en el grupo H y se iba a clasificar cómodamente como primera de grupo con 7 puntos después de ganar a la Portugal de Cristiano Ronaldo, ha Estados Unidos y empató frente a Ghana en el último partido de la fase de grupos.

En octavos se enfrentarían a la modesta Argelia, que posiblemente fue la selección que más le complicó las cosas a los alemanes tras el empate a 0 al cabo de los 90 minutos reglamentarios, ambos conjuntos llegaron a la prórroga muy tocados físicamente, pero la pegada de los alemanes dejó sin fuerzas a los argelinos que encajaron el 1-0 al comienzo de la misma con un gol de Schürrle, los

argelinos no tenían físico suficiente para aguantar el ataque de Alemania y Mesut Özil marcó el 2-0 que sellaba el pase a cuartos, a pesar de todo los argelinos no se rindieron y marcaron el 2-1 en el último minuto.

En cuartos de final se encontrarían con el gran duelo europeo ante la Francia de Karim Benzemá, pero rápidamente nada más comenzar el partido se les iba a torcer con el gol de Hummels al saque de un corner que sería el único gol del encuentro, Francia hizo un buen partido pero no fue capaz de marcarle un gol a la selección Alemana, que era un muro atrás y su portero Neuer hizo una gran actuación para clasificar a su selección a semifinales donde llegaría un partido histórico.

En Semifinales Alemania se iba a encontrar con la anfitriona Brasil, tendríamos una final anticipada que no iba a durar mucho, ya que Alemania iba a pasar por encima de Brasil, que sin su estrella Neymar, lesionada en cuartos ante Colombia y su mejor defensa Thiago Silva, que tenía acumulación de tarjetas, no iban a ser capaces de frenar el rodillo alemán, se irían al descanso con un contundente 5-0; los alemanes estaban haciendo historia y esto no terminó aquí, el partido concluyó con el aplastante resultado de 7-1, no sólo estaban clasificados para la final sino que

además acababan de hacer historia por el resultado tan abultado nunca conseguido antes en un mundial en semifinales y frente a la anfitriona y penta campeona del mundo.

Y finalmente la final ante la Argentina de Leo Messi, que había tenido un mundial más duro que Alemania para llegar hasta ahí tras ganar a Holanda en la tanda de penaltis en semifinales.

El partido estaría marcado por el miedo de ambos equipos a recibir un gol y no hubo grandes ocasiones durante

los 90 minutos del encuentro, que terminaría con 0-0 y se debían enfrentarse a la prórroga, en la que llegaría el momento decisivo que decidió el Mundial. Low decidió meter a Mario Götze al campo en la segunda parte de la prórroga y antes de entrar le dijo: “tu eres mejor que Messi”, cinco minutos después, en el minuto 112, Götze marcó el gol que le daría la victoria a Alemania y que se convertiría, por cuarta vez, en campeona del mundo, siendo la primera selección europea en ganar el mundial en terreno Americano.

*Álvaro Bajo*

---

---

# JUEGOS ESCOLARES

## Baloncesto Juvenil femenino: ¡Campeonas!



Esta liga la hemos conseguido ganar gracias a la unión del equipo dentro de la pista, el buen rollo en el vestuario, el esfuerzo en cada partido y cada entrenamiento y

el buen trabajo de los entrenadores que, un año más, nos han estado ayudando. Ha sido una liga muy merecida por todo lo dicho.



## Balonmano Cadete Masculino



Este año la temporada no ha sido muy buena ya que las victorias no nos han acompañado. Sin embargo el grupo ha estado unido, demostrando un gran compromiso tanto en la asistencia a los partidos como a los entrenamientos.

Luis, el entrenador, ha hecho todo lo posible por levantar

el ánimo después de cada derrota por dirigirnos hacia la victoria. A pesar de todo, nuestra pasión por el balonmano no ha decaído, lo hemos pasado bien y seguiremos entrenando y esforzándonos para que en la próxima temporada lleguen esas victorias tan deseadas.

## Baloncesto Juvenil Masculino



La temporada de baloncesto 2014-2015 ha terminado por ser una a recordar, debido a que el equipo juvenil masculino se ha hecho con el título de campeones provinciales. La consecución de este logro no ha sido nada fácil, contando con un alto número de lesiones a lo largo de la misma, partidos en el que se ha recibido un trato un tanto hostil por parte de algún rival y el hecho de que el equipo esté formado por 9 jugadores únicamente (en algunos momentos ha habido sólo 5 en el campo).

A pesar de todo el equipo ha sabido hacer frente a estos

contratiempo a base de entrenamiento, esfuerzo y con un importante apoyo desde la grada, se fueron acumulando victorias y victorias, sólo conociendo la derrota en el último partido frente al Corazón de María. Esta racha ha sido posible gracias a un fuerte juego interior, formado por Jesús y Tomás, máximos anotadores del equipo junto a Víctor y Manuel. Fuera del perímetro, organizando juego y anotando de tres Julián, Marcos, Eduardo y Aitor y bien dirigidos desde el banquillo por Óscar y Roy.



# Cocina para Todos



## BUÑUELOS

### INGREDIENTES:

125g de harina.  
250g de agua.  
30g de mantequilla.  
40g de azúcar.  
4 huevos.  
Ralladura de limón  
Sal.  
Aceite.  
Azúcar glas.

### ELABORACIÓN:

1. Calentar en una cazuela el agua, la mantequilla, el azúcar, ralladura de limón y un poco de sal.
2. Cuando llegue a ebullición, se echa la harina de golpe, y se mezcla sin retirar del fuego, hasta que la masa se desprenda de las paredes de la cazuela.
3. Retirar del fuego y dejar enfriar durante 1 hora aproximadamente.
4. Añadir los huevos batidos y amasar.
5. Hacer con poca masa la forma de los buñuelos y freír en la sartén con bastante aceite.
6. Cortarlos y rellenarlos de nata, crema o echarle chocolate por encima.

*Laura Bragado*

## RECETAS MUY DULCES

## ARROZ CON LECHE

### INGREDIENTES:

150g de arroz.  
1l de agua.  
160g de azúcar.  
Trozo de piel de limón.  
Canela en polvo.

### ELABORACIÓN:

1. Ponemos a cocer la leche con el azúcar y la piel del limón.
2. Lavamos el arroz para quitarle el almidón.
3. Cuando la leche está hirviendo, añadimos el arroz y la tenemos a fuego medio aproximadamente 1 hora removiendo continuamente para que no se pegue
4. Retiramos la piel del limón, servimos en cuencos y espolvoreamos la canela en polvo.

*Laura Bragado*

## ROSQUILLAS DE ANÍS

### INGREDIENTES:

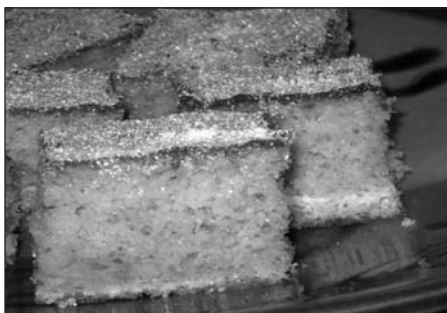
250 gramos de harina de trigo tamizada  
½ sobre de levadura  
30 gramos de azúcar  
4 cucharadas de leche  
3 cucharadas de aceite  
1 huevo  
½ copa de anís  
Ralladura de ½ limón  
Azúcar en polvo

### ELABORACIÓN:

1. Mezclar la harina de trigo y la levadura.
2. Formar con la mezcla un círculo, y añadir en el centro el huevo, el azúcar, la leche, el aceite, el anís y la ralladura de limón. Mezclarlo todo bien.
3. Amasar todos los componentes fuera del cazo hasta formar una masa fina. Dejarla reposar durante ½ hora.
4. Formar las rosquillas tomando partes de la masa.
5. Freírlas con abundante aceite hasta que estén bien doradas.
6. Espolvorearlas en caliente con el azúcar en polvo.

*Laura M.*

## BIZCOCHO CASERO



### INGREDIENTES:

3 Huevos  
1 Sobre de levadura  
1 Yogurt  
2 Medidas de azúcar  
3 Medidas de harina  
1 Medida de aceite

### ELABORACIÓN:

1. Echar primero los huevos y la levadura, batirlo bien y añadir los yogures, el azúcar, la harina y el aceite.
2. Untar una bandeja del horno con mantequilla y verter la masa.
3. Meterlo en el horno a 180° precalentado durante ½ hora.

*Laura M.*



# PASATIEMPOS

## ADIVINANZAS

Tiene famosa memoria, gran tamaño y dura piel, y la nariz más grandota que en el mundo pueda haber

En todos los días de la semana me hallarás, pero no así en domingo, en el que no me encontrarás.

En verdes ramas nací, en molino me estrujaron, en un pozo me metí, y del pozo me sacaron a la cocina a freír.

No es un árbol y tiene hojas, ni es ternera y tiene lomo. Con mi cerebro lo como y, tras contarme sus cosas, lo vuelvo a dejar y tomo otro lomo con sus hojas y a su aventura me asomo

## CHISTES CORTOS

### APRENDIENDO INFORMÁTICA

- Mamá, ¿qué haces frente al ordenador con los ojos cerrados?
- Nada, hijo, es que Windows me dijo que cerrara las pestañas...

### QUÉ GUAPO

- Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?.
- No sé hijo, pregúntale a tu abuelo

### SOLUCIÓN IMAGINATIVA

- Una mujer acude al médico con el fin de que le recomiende algo para adelgazar. El consultado va y le dice:
- Es muy simple, señora. Sólo tiene que mover la cabeza de izquierda a derecha y viceversa.
  - ¿Cuántas veces?.
  - Cada vez que le ofrezcan comida.

### INGLÉS

- Dos amigos hablando:
- ¿Oye, cómo se escribe nariz en inglés?
  - NOSE
  - ¿Tú tampoco?. Vaya, nadie lo sabe...

### SANTA CLAUS

Hay 4 etapas en la vida: Primero crees en Santa Claus, después no crees en Santa Claus, luego tú eres Santa Claus y por último te pareces a Santa Claus.

## JEROGLÍFICOS

SAS

SAS

SAS

Modistos

A

cm.


Boquerón

# Las tarjetas Joven In sacan tu mejor sonrisa



www.ruralvia.com • www.cajaruraldigital.com



Síguenos en 

Utiliza las tarjetas Joven In y consigue un  
palo selfie de regalo.

Consulta las bases de la promoción  
en tu oficina o en [joven-in.com](http://joven-in.com).

Promoción válida del 6 de abril al 24 de mayo de 2015  
o hasta finalizar existencias (7.000 unidades).



*Compartimos futuro*