



V'EL CABÁS

GRANDES LECTORES

La Vaguada queda subcampeona
en el I Certamen de Lectura en Público

I Semana Solidaria:
el triunfo de la educación

LUCHEMOS POR NOSOTRAS

*El Cabás estrena sección
para reivindicar la igualdad*



Entrevista al director:
Ricardo Sánchez (1º ESO)
charla con Ezequiel Álvarez,
sobre educación



A MODO DE PRESENTACIÓN

La revista que hoy ve la luz es fruto de la colaboración entre todas aquellas personas del centro que han querido participar de alguna manera. No se trata de una simple tarea escolar, un conjunto de hojas en blanco que hay que rellenar, un trámite. Cada una de las líneas supone una oportunidad de expresión y de compromiso. No es solo, tampoco, la puesta en práctica de unos conocimientos técnicos que vamos adquiriendo a lo largo del curso, adornados tal vez con una serie de colaboraciones. El Cabás pretende ser periodismo, arte y activismo.

La revista que compartimos con vosotras supone un proyecto de cooperación entre compañeras, alumnas y profesoras. Un intento por reflejar otra forma de participación horizontal, intergeneracional, heterogénea. Porque nuestro instituto es un espacio donde cada día surgen oportunidades de personas diversas que pueden crecer juntas desde las diferentes perspectivas de vivir la ciudad.

El periodismo es nuestro punto de unión y nuestra herramienta de transformación. Compromiso social, ética, estética y apoyo mutuo pretenden ser los valores desde los que cimentar este proyecto que esperamos tenga un largo recorrido. Esto dependerá de las personas que habitamos cada día La Vaguada.

Si yo fuera Lope y me preguntaran qué es para mí el periodismo, a lo mejor diría algo como

Desmayarse, atreverse, estar furiosa,
áspera, tierna, liberal, esquivia,
alentada, mortal, difunta, viva,
leal, traidora, cobarde y animosa;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altiva,
enojada, valiente, fugitiva,
satisfecha, ofendida, recelosa;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es periodismo, quien lo probó lo sabe.

Hola a todas, compañeras.

Bienvenidas a El Cabás

El Cabás

Sumario

A modo de presentación	3
Sumario	4
Cuando la educación y la solidaridad se unen	5
La recompensa del trabajo bien hecho	6
XVII Concurso literario	8
La Vaguada habla idiomas	9
Proyecto Erasmus Plus	13
Consejo escolar: Votaciones y renovación	14
Aula empresa	15
Simulando realidades	17
Intrínquis teatro	19
I Semana de la fruta	20
Aquí estamos todos	21
Stop bullying	24
Entrevista a Ezequiel	25
De viaje	28
Luchemos por nosotras	30
Deportes	32
El sexenio democrático	34
Concurso de taponos solidarios	36
Pararse a sentir	38
La Vaguada ha sido noticia este año	39
Cine	43

GRUPO EDITOR

Coordinadora: Ada Nafría.

Profesores colaboradores: M^a del Pilar Bernardo,
Marina Santos, Ignacio Ruesga, Elena Hernández.

Alumnos redactores: Victoria González, Elia Francisco,
Ricardo Sánchez, Adrián Pino, Ana Rodríguez, Paula Martín.

Maquetación e Impresión: Creadores Gráficos / 690 710 640

Cuando educación y solidaridad se unen

El IES la Vaguada celebra con gran éxito la primera edición de su Semana Solidaria



La repercusión positiva en un sentido amplio de la palabra era el principal objetivo y todo apunta a que se ha logrado. El IES La Vaguada ha celebrado la primera edición de lo que se ha bautizado como Semana Solidaria. Profesores y alumnos han trabajado de la mano para conseguir ir más allá de las palabras. Pero las palabras también han sido importantes...

Del lunes 16 al jueves 19 de enero el centro educativo acogió diversos actos que se enmarcaron dentro de esta Semana Solidaria. En ella se ha contado con la participación de responsables del Programa de Voluntariado Joven de la Junta de Castilla y León que ofrecieron valiosa información sobre cómo formar parte de este grupo y los objetivos que pretende.

También los Bomberos en Acción Norte quisieron formar parte de este evento explicando en qué consiste su trabajo y a qué dedican sus esfuerzos.

Lo cierto es que durante toda la semana, toda la comunidad educativa pudo aprender las numerosas posibilidades de ofrecer la mano como ayuda a los demás.

Se recogieron productos a favor del Banco de Alimentos, libros usados para el Sáhara e incluso sangre...

Otras asociaciones como ASPACE, la ONCE, de Bulimia y Anorexia o de Sordos, así como jugadores de baloncesto en silla de ruedas o el campeón de halterofilia en silla de ruedas también contribuyeron al éxito de esta Semana Solidaria.

Un *Solidarity Body Photo* (foto corporal) y una chocolatada en beneficio de la labor solidaria llevada a cabo por la ONGD Bomberos en Acción Norte completaron un programa que llevaba detrás tiempo y esfuerzo y que dio como resultado una primera edición que nace con intención de no ser, ni mucho menos, la última.

Redacción El Cabás

LA RECOMPENSA DEL TRABAJO BIEN HECHO

Subcampeones en el I Certamen de Lectura en Público



¿A veces se gana y a veces se pierde? En la vida o se gana o se aprende, nunca, nunca, nunca se pierde.

Durante todo este curso nuestro centro ha participado con los alumnos de 3º C ESO en el que ha sido el primer Certamen de Lectura en Público celebrado en Castilla y León con la colaboración de El Norte de Castilla. Y, desde luego, podemos decir que el puesto de subcampeones que hemos obtenido es más que satisfactorio para nosotros. Sí, somos los subcampeones y lo podemos decir con mucha satisfacción. Hemos llegado a la final y hemos peleado por el primer pues, pero no siempre los primeros son los que ganan.

El certamen ha tenido numerosas fases. En un primer momento, tuvimos que defender un texto sobre la

leyenda de la Virgen de la Hiniesta. Un texto nuestro, de aquí, con palabras de nuestra tierra y con nombres que conocemos como la palma de nuestra mano. Sergio Esteban Bruña, Melina Martín Monteso, Laura Marina Alonso Rodríguez, Iván Gutiérrez Santamaría y Andrea Domínguez Hernández leyeron y nos llevaron a la semifinal que se celebraría en Salamanca. Pero como dijo el jurado, no solo leyeron. Su actitud como grupo, el empaste de sus voces, su comportamiento ante el público... fueron destacadas por el jurado, fueron más allá de la lectura. No a todo el mundo le gustó el veredicto pero ya se sabe, a veces se aprende.

Y de esta manera llegamos a la semifinal de Salamanca. No fuimos solos; allí nos acompañaron los



alumnos y maestras del CEIP Obispo Nieto, y nos animaron y se alegraron con nosotros. Se alegraron porque allí, en Salamanca, volvimos a resultar seleccionados y en una de esas ironías que tiene la vida el grupo del IES La Vaguada de Zamora ganó en Salamanca con un texto de la salmantina Carmen Martín Gaité; mientras que el grupo de Salamanca perdió en Salamanca con un texto del zamorano Claudio Rodríguez. Ya se sabe, a veces se aprende.

En un abrir y cerrar de ojos nos vimos en la final. La final. Tres centros y tres provincias. Y el IES La Vaguada allí estaba, el único centro público de secun-

daria que lo había conseguido. No solo representábamos al centro, representábamos a Zamora y aquí de nuevo contamos con el apoyo y la preocupación del CEIP Obispo Nieto. Gracias compañeros. De nuevo volvimos a preparar los textos a nuestro modo. Con una lectura pausada, cadenciosa y con un tono de voz perfectamente audible. Todo muy armónico. Ensayamos, claro que ensayamos, siempre hemos ensayado porque como decía Shakespeare, el que va demasiado aprisa llega tan tarde como el que va muy despacio. Ensayamos en los tiempos que teníamos, en los recreos sobre todo, con nuestros profesores, Sonia Lorenzo Crespo y José M^a López Ferrero, con ellos hemos ido a todas las pruebas.

Y así el 25 de abril llegamos a las Cortes de Valladolid. Allí nos acompañó una delegación de la Dirección Provincial de Zamora encabezada por Fernando Prada, Director Provincial de Zamora. Todos se sorprendieron de cómo llevábamos preparada cada parte, cada detalle. En las Cortes el grupo de cinco se modificó por exigencias de las normas del concurso y allí leyeron de nuevo

Sergio Esteban Bruña, Melina Martín Monteso y Laura Marina Alonso Rodríguez. Pero de nuevo aprendimos que la vida es caprichosa. Gracias al azar, Andrea Domínguez volvió a leer. Pero esta vez descubrimos a Julen Muñoz Coria que defendió la lectura como el mejor.

Y de nuevo el azar, que es caprichoso, hizo que leyéramos un texto de Óscar Esquivias. Leímos como sabemos, tranquilamente, sin estridencias y en esa sala repleta de gente un grupo de personas se paralizó. Ese grupo era 3º ESO/C del IES La Vaguada que escuchó la lectura como nunca habían escuchado a nadie leer

Pero ya se sabe, a veces se aprende. Y en esta final aprendimos una lección que no se nos olvidará nunca: no siempre el primero es el que gana porque ganar no es ir delante de los demás, es ir delante de ti mismo. ¡Enhorabuena subcampeones!

José M. López
Profesor de Lengua castellana
y Literatura



XVII CONCURSO LITERARIO DEL IES LA VAGUADA

Este curso 2016/2017 se ha llevado a cabo la XVII edición del ya tradicional Concurso Literario que propone anualmente el Departamento de Lengua castellana y Literatura del IES La Vaguada.

Este año se ha decidido que el tema o motivo que tenían que seguir todos los trabajos fuera el petricor. Petricor es el nombre que recibe el olor que produce la lluvia al caer en los suelos secos. El nombre se deriva de la unión de dos palabras griegas: petros, que significa piedra, e ikhôr, palabra con la que se denomina al líquido que fluía por las venas de los dioses en la mitología griega. Se define como el distintivo aroma que acompaña a la primera lluvia tras un largo período de sequía. Si observamos detenidamente el Diccionario de la Real Academia de 2014 observaremos que esta palabra no está incluida en él.

Cada palabra es un arte y cada vez que utilizamos una palabra podemos hacer una proeza artística o todo lo contrario. En el DRAE se recogen definiciones, reglas y una serie de informaciones muy útiles para nuestro idioma pero también es cierto que hay multitud de palabras que poco a poco van calando en los hablantes y que todavía no han sido recogidas en este catálogo. Este es el caso de la palabra que ha sido el eje temático de nuestro certamen literario, todavía no ha sido incorporada al DRAE pero poco a poco va calando en el uso de los hablantes.

El resultado del fallo del jurado es el siguiente:

• Categoría A:

1º y 2º ESO: el jurado ha declarado desierto el premio en esta categoría.

• Categoría B:

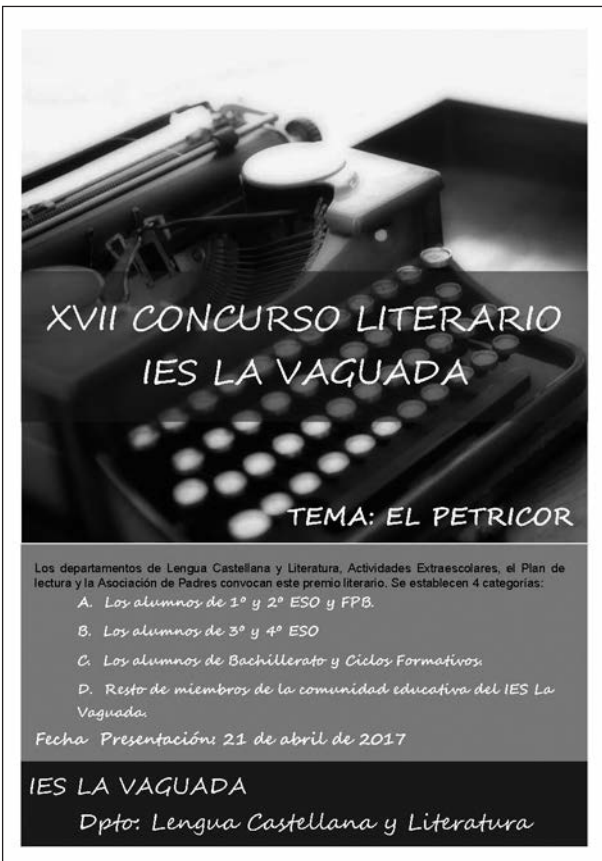
3º y 4º ESO: Alba Mª Álvarez Fresno de 4º ESO/A por su relato *A ella que amaba la lluvia...* El jurado ha destacado la emotividad con la que la autora ha trabajado el motivo que se pedía en las bases del concurso.

• Categoría C:

1º y 2º de Bachillerato: Juan Alfonso Felipe, 1º Bachillerato de ciencias con un relato titulado *Por fin llegué a casa...* En este caso el jurado ha valorado el tema elegido por el autor.

• Categoría D:

Miembros de la comunidad educativa. En esta XVII edición se ha incluido esta categoría que no se recogía en pasadas ediciones. El jurado ha otorgado el premio a José Gregorio Cordero Esteban, Jefe de Estudios del IES La Vaguada y profesor de Geografía e Historia de nuestro centro, por su trabajo titulado *Petricor en*



**XVII CONCURSO LITERARIO
IES LA VAGUADA**

TEMA: EL PETRICOR

Los departamentos de Lengua Castellana y Literatura, Actividades Extraescolares, el Plan de lectura y la Asociación de Padres convocan este premio literario. Se establecen 4 categorías:

- A. Los alumnos de 1º y 2º ESO y FPB.
- B. Los alumnos de 3º y 4º ESO
- C. Los alumnos de Bachillerato y Ciclos Formativos.
- D. Resto de miembros de la comunidad educativa del IES La Vaguada.

Fecha Presentación: 21 de abril de 2017

IES LA VAGUADA
Dpto. Lengua Castellana y Literatura

Valorio. El jurado ha fallado este premio basándose en la creación de un texto poético trabajando elementos como el acróstico y seleccionando lugares cercanos a nuestro centro fácilmente reconocibles por todos.

Agradecemos desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura la participación, esperando que nuestros participantes no cejen de crear belleza con una de las herramientas más perfectas de las que dispone el ser humano: la palabra. Os animamos a seguir participando en futuras ocasiones.

José M. López
Profesor de Lengua castellana y Literatura



La VAGUADA habla Idiomas

CANADÁ

Para empezar, me gustaría decir que desde el momento que salimos de Zamora hasta el momento que llegamos, ha sido una experiencia inolvidable.

Durante el largo viaje de ida conocimos a las personas con las que íbamos a compartir esta aventura, que se convirtieron en verdaderos amigos.

Los primeros días en Kelowna fueron tranquilos; teníamos unas semanas de vacaciones para disfrutar con nuestra familia de acogida antes de que empezaran las clases. En esas semanas hicimos muchas actividades como puede ser ir a hacer deportes acuáticos al lago, ir a la feria...

Las clases allí son diferentes a las de España, el sistema educativo es distinto, no era todo exámenes y estudiar, hacíamos proyectos, íbamos al bosque a

aprender a orientarnos... La manera de aprender allí era diferente a la de España.

Al acabar las clases había actividades extraescolares. Mi compañero de intercambio y yo íbamos dos días a la semana a hacer *cross country*, que era correr por el bosque, por la montaña...

En este viaje hicimos muchas amistades que jamás perderemos, tanto con la familia de acogida de Canadá como con los españoles con los que convivimos.

Ha sido una experiencia inolvidable y totalmente aconsejable.

Ángel Francisco
1º Bachillerato

Jamás me había planteado viajar a Canadá, me parecía demasiado lejos y demasiado extraño. Aún así, cuando Teresa, nuestra profesora de Inglés nos ofreció participar en un intercambio con estudiantes de Alberta y British Columbia, a pesar de las dudas acepté. A partir de ese momento, todo se fue sucediendo demasiado rápido: primero nuestro centro y luego nosotros fuimos seleccionados, empezamos a hablar con *nuestros canadienses*, a preparar la maleta... Hasta que, por fin, el 26 de agosto, todos los que habíamos sido seleccionados haríamos un largo viaje. Destino: Kelowna.

Los primeros días, aunque duros, fuimos conociendo a la que sería *nuestra familia* y nuestro hogar, viendo lugares, animales, series, practicando deportes que en España solo lo podemos conocer a través de las películas americanas; descubriendo que para lo que nosotros es lejos para ellos es cerca, que nuestra media mañana es su comida...

Poco después empezamos en el *Inmaculata Regional High School*. Para saber cómo funcionan allí los institutos, dad completamente la vuelta al sistema español.



Día tras día nuestra aventura llegaba a su fin, hasta que desgraciadamente el 22 de octubre, cogimos las maletas para regresar a España. Atrás dejábamos el levantarse a las 6 de la mañana para ir al instituto, los paseos alrededor del riachuelo que había detrás de mi casa, las risas con los que se convirtieron en nuestros amigos -daba que igual que fueran de España, de México o de Canadá-, las conversacio-



nes y las risas con los que, aunque en un principio eran unos desconocidos, se convirtieron en algo más que unos amigos...

Es una experiencia que todo el mundo debería poder tener la oportunidad de realizar.

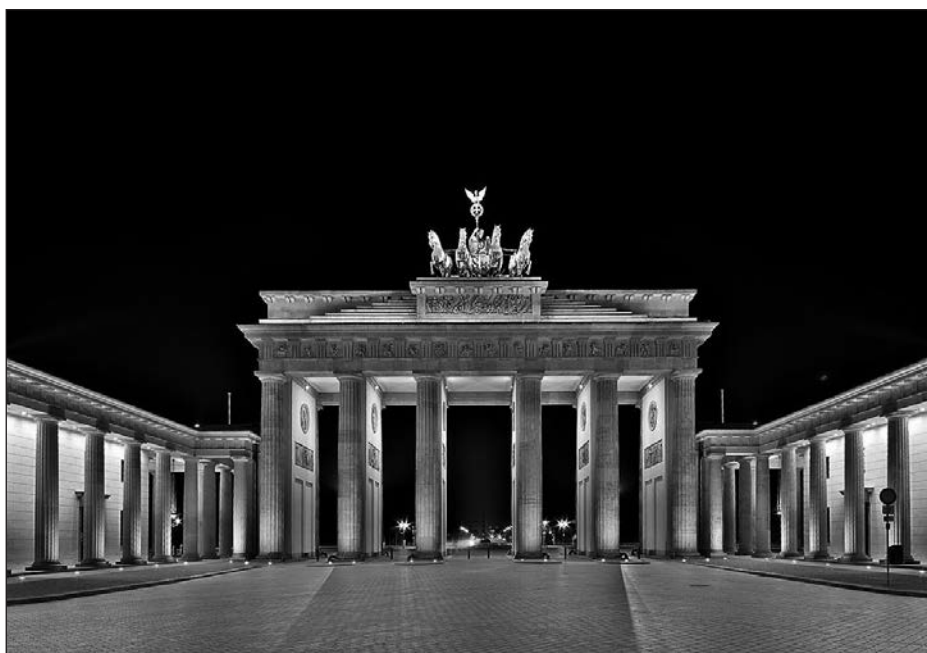
Inés Carmen Pablo
1º Bachillerato





La VAGUADA habla Idiomas

WARUM DEUTSCH?



Pese a ser un idioma que aún no se oferta en todos los centros de enseñanza, existen varias razones que justifican el aprendizaje del idioma alemán; entre otras se podrían citar:

- Lo hablan más de 120 millones de personas entre Alemania, Austria, Suiza, Lichtenstein, Luxemburgo, y parte de Bélgica; además del norte de Italia y este de Francia.

- En alemán escribieron y hablaron entre otros, personajes de renombre internacional como Goethe, Freud, Klimt, Einstein, Herder, los tantas veces leídos y releídos Hermanos Grimm *Es war einmal...* (Érase una vez...), Schiller o Fröbel. Este último ayudaría en gran medida a la incorporación de la mujer al mundo laboral con la creación de los *Kindergarten*, precursores de las más tarde guarderías infantiles.

- Desde J.S.Bach hasta Johann Strauss, el alemán fue y es aún hoy, uno de los idiomas más importantes en los conciertos y teatros de ópera de todo el mundo.

- Poseer conocimientos de alemán mejora de forma importante las oportunidades en el mercado laboral, tanto por el número de hablantes como por la relevancia de la economía en los países germanoparlantes.

- Poder leer o consultar en versión original publicaciones de importantes disciplinas didáctico-lingüístico-filosóficas, entre otras.

- El placer, para los melómanos, de poder escuchar en versión original, por ejemplo, el poema de Goethe *Heidenröslein* con música de Schubert e interpretado por Fischer Diskau, o, la tan internacionalmente conocida *An die Freude* (Himno a la alegría) de Schiller.

- Poder participar del programa de Becas de Estudio como Erasmus, DAAD, o de intercambio que los países de habla alemana convoca.

- Por último citar que, una de las especies botánicas más delicadas, posiblemente en todo el mundo, lleva nombre alemán: *EDELWEISS*

AUF DEUTSCH

(Wandrer's Nachtlied II)

Über allen Gipfeln,
Ist Ruh,
In allen Wipfeln,
Spürest du
Kaum einen Hauch;
Die Vögelein schweigen im Walde.
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

(Johann Wolfgang von Goethe)

Alumnas de 1º Bachillerato

WINTER, ADE!

Winter, ade! Scheiden tut weh.
Aber dein Scheiden macht
Daß mir das Herze lacht.
Winter, ade! Scheiden tut weh.

Winter, ade! Scheiden tut weh.
Gerne vergess' ich dein,
Kannst immer ferne sein.
Winter, ade! Scheiden tut weh.

Winter, ade! Scheiden tut weh.
Gehst du nicht bald nach Haus,
Lacht dich der Kuckuck aus.
Winter, ade! Scheiden tut weh.

María Gómez, 4ºC

MUSIQUE FRANÇAISE D'ACTUALITÉ

WILLY WILLIAM *Ego*

Dis-moi
Miroir
Dis-moi qui est le plus beau
Quitte à devenir mégalo
Viens donc chatouiller mon ego
Allez, allez, allez
Laisse-moi entrer dans ta matrice
Gouter à tes délices
Personne en peut m'en dissuader
Allez, allez, allez
Je ferai tout pour t'accompagner
Tellement je suis borné
Je suis bien dans ma bulle
Allez, allez, allez
Tout est beau, tout est rose
Tant que je l'impose
Dis-moi qui est le plus beau
Allez, allez, allez
Allez, allez, allez
Miroir
Qu'as dont-tu fais de ma tête?
Cette transformation malhonnête
Ce n'est pas ce que je demandais
Allez, allez, allez
Le buzz n'était que factice
Je ne suis plus dans la matrice
Y'a plus personne pour en parler
Allez, allez, allez
Je ferai tout pour récupérer
Ce que je suis en train de gâcher
Enfin sorti de ma bulle
Allez,...

SOPRANO *Clown*

Désolé ce soir je n'ai pas le sourire
Je fais mine d'être sur la piste malgré la routine
J'ai le maquillage qui coule, mes larmes font de la lessive
Sur mon visage de clown (mon visage de clown)
Je sais bien que vous n'en avez rien à faire
De mes problèmes quotidiens, de mes poubelles de mes colères
Je suis là pour vous faire oublier, vous voulez qu'ça bouge
Ce soir je suis payé, je remet mon nez rouge

Lalalalala lalala lala
Lalalalala lalala lala
Lalalalala lalala lala
Lalalalala lalala lala

Désolé les enfants si ce soir je n'suis pas drôle
Mais ce costume coloré me rend ridicule et me colle
J'me cache derrière ce sourire angélique depuis longtemps
Je ne sais plus m'en défaire, mais qui suis-je vraiment ?
J'ai perdu mon chemin, avez-vous vu ma détresse ?
J'ai l'impression d'être un chien qui essaie de ronger sa laisse

Mais ce soir la salle est pleine, vous voulez que ça bouge
Donc je nettoie ma peine, et remet mon nez rouge

Suis-je seul à porter ce masque ?
Suis-je seul à faire semblant ?
Ce costume qu'on enfle tous les jours
Dis-moi est-il fait sur mesure ?
Ou nous va-t-il trop grand ?

Désolé ce soir je n'ai pas le sourire
J'ai le maquillage qui coule, mes larmes font de la lessive
Sur mon visage de clown (mon visage de clown)...

DIEZ BUENAS RAZONES PARA APRENDER FRANCÉS

1. Una lengua hablada en todo el mundo. Más de 200 millones de personas hablan francés en los cinco continentes. La Francofonía agrupa más de 70 estados y gobiernos.
2. Una lengua para encontrar trabajo. El conocimiento de la lengua francesa abre la puerta a trabajar en las empresas galas y de los países francófonos. Francia es la quinta potencia económica mundial.

3. Lengua de cultura. Lengua internacional para la cocina, la moda, el teatro, las artes visuales, la danza y la arquitectura.

4. Una lengua para viajar. Francia es el país más visitado del mundo con 70 millones de turistas al año. Además es útil para viajar a otros muchos países del mundo.

5. Una lengua para estudiar en las universidades francesas. Hablar francés permite cursar estudios en prestigiosas universidades del país vecino.

6. La otra lengua de relaciones internacionales. Además del inglés, el francés es lengua oficial y de trabajo de la ONU, la Unión Europea, la OTAN, la UNESCO, el COI y la Cruz Roja Internacional. Las sedes europeas: Estrasburgo, Bruselas y Luxemburgo son ciudades de habla francesa.

7. Una lengua para abrirse al mundo. Junto con el inglés y el alemán es la tercera lengua con más presencia en Internet.

8. Una lengua agradable de aprender. Se puede alcanzar fácilmente un nivel básico que nos permite comunicarnos en este idioma con facilidad.

9. Una lengua para aprender otras lenguas. El hecho de ser una lengua latina facilita la comprensión de otras lenguas vecinas. Además el francés ha proporcionado al inglés actual más del 50% de su vocabulario.

10. Lengua del amor y del entendimiento. Aprender francés es aprender una lengua rica y melódica a la que se denomina no pocas veces *la lengua del amor*. Pero también es lengua de entendimiento, de negociaciones e intercambio de opiniones en todo el mundo.

Ignacio Prieto y Eloísa Valentín
Profesores de Francés

PROYECTO ERASMUS PLUS

TRAVELLING THROUGH TIME IN EUROPE

Este Erasmus + es una asociación escolar (KA2) formada por cinco centros de educación secundaria, coordinada por el instituto *Gemini College* de Ridderkerk en Holanda; participan, además, el instituto *Collège Marthe Duperyon* de Langogne en Francia, el instituto *Erich-Fried Gesamtschule* de Wuppertal en Alemania, el instituto *Istituto Comprensivo Sassuolo 4º Ovest* de Sassuolo en Italia y el instituto *IES La Vaguada* de Zamora.

La asociación se perfeccionó el año 2014 y es una continuación de anteriores proyectos Comenius que nuestro instituto realizó, primero con Rumanía y Holanda y posteriormente con Holanda, Alemania y Francia (Rumanía se quedó fuera). Se añade a la asociación Italia.

El proyecto se llama Viajando en el tiempo en Europa, tiene una duración de tres años y se encuentra subvencionado por Agencia Nacional española Erasmus+ para la Educación y la Formación (SEPIE). Está basado en las nuevas directrices europeas para la enseñanza, tratando de utilizar las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr desarrollar nuevas habilidades y competencias necesarias para lograr una Europa más competitiva.

Se trata de elaborar un juego interactivo aplicado AG (del inglés *Applied Game*) para estudiantes y profesores de todas las escuelas europeas. El objetivo final es que los profesores y estudiantes de los centros de toda Europa puedan cooperar, aprender y competir de forma amena.

El juego, que se llamará *Time Warp*, tiene como base su título del proyecto, *Viajando a través del tiempo en Europa*, así se tendrá la oportunidad de descubrir cómo se ha desarrollado Europa e imaginar lo que depara el futuro.

Está diseñado para realizarlo en tres años, cada año se desarrollará unos temas determinados siguiendo la línea del tiempo, *pasado, presente y futuro*. Diferentes alumnos participarán formando grupos internacionales en la elaboración del juego. El primer año se trabajará la historia y cultura europea (centrado en la música, el deporte y el tiempo libre). El segundo año, los desafíos ambientales en Europa (que se centra en viajar y en la sostenibilidad). El tercer año la comunicación en Europa (centrándose en lenguas, formas de comunicación y las TIC).

DESARROLLO DEL PROYECTO

Cada curso está organizado en dos fases:

- SMYLE (Show Me Your Local Environment). Una primera fase en la que los alumnos intercambian trabajos con alumnos de otros países. Son una serie de trabajos dirigidos a que los alumnos se conozcan entre ellos y dirigidos al AG. Cada año los trabajos cambian dependiendo el tema central del curso lectivo.
- Semanas de intercambio. Los alumnos viajan durante una semana a un país europeo de los que participan en la asociación y reciben durante otra a estudiantes extranjeros. Son alojados en las familias de los estudiantes que ellos alojarán a su vez.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Aumentar la conciencia de Europa en los alumnos. Formación de ciudadanos europeos del futuro.
- Mejorar las habilidades comunicativas, tanto en la lengua materna, y especialmente en inglés, que es la lengua utilizada para comunicarse.
- Mejorar el uso de las TIC. Utilización de Internet como herramienta de aprendizaje y comunicación.
- Fomentar y trabajar para lograr respeto, tolerancia e integración de todo tipo de credos, culturas y diferencias sociales, especialmente las más desfavorecidas.
- Fomentar el trabajo cooperativo y en equipo.
- Conocer el funcionamiento de otros institutos.
- Aprender a exponer y debatir un tema de forma adecuada, respetuosa y tolerante.
- Aumentar el conocimiento del modo de vida, costumbres y tradiciones de otros países.
- Elaboración de materiales didácticos que puedan ser utilizados en el aula.

Fernando Gómez
Coordinador Proyecto Erasmus Plus

CONSEJO ESCOLAR: VOTACIONES Y RENOVACIÓN



La comunidad Educativa del IES La Vaguada elige a sus representantes para el Consejo Escolar.

Sector profesores

Candidatos electos:

- José Francisco Figal Carrascal
- Ana Isabel Melero Revilla
- María Ángeles Matellán Prieto

Sector alumnos

Candidatos electos:

- Salma Toufani Fahmi
- Casandra Granjo Machado
- Nicolás Aarón Santos Pérez

Sector padres/madres

Candidatos electos:

- Gemma Terrón Calvo

Sector profesional de Administración y servicios

Candidatos electos:

- Vacante (sin candidaturas)

El Consejo Escolar de Castilla y León es el órgano de ámbito regional para la participación de los sectores sociales afectados en la programación general de la enseñanza y de consulta y asesoramiento en niveles no universitarios (de conformidad con el Art. 4 de la Ley 3/1999, de 17 de marzo).

Está integrado por el Presidente y los Consejeros. Forman parte del Consejo Escolar como Consejeros:

- a) Los profesores de toda clase de centros, distribuidos proporcionalmente entre los sectores público y privado y entre los diferentes niveles educativos.
- b) Las madres y padres de alumnos a propuesta de las confederaciones de madres y padres de alumnos de Castilla y León.

c) Las alumnas y alumnos propuestos por las confederaciones y federaciones de asociaciones de alumnos de Castilla y León.

d) Los representantes del personal de administración y servicios, propuesto por los correspondientes sindicatos del sector.

e) Los titulares de centros privados, propuestos por las organizaciones de empresarios y de titulares de los centros.

f) Los representantes propuestos por las centrales sindicales.

g) Los representantes propuestos por las organizaciones empresariales.

h) Los miembros de la administración educativa autonómica.

i) Los representantes de la administración local.

j) Los representantes de las Universidades de Castilla y León.

k) Las personalidades de reconocido prestigio en el campo de la educación, a propuesta del titular de la Consejería competente en materia de educación.

l) Un representante del Consejo de la Juventud de Castilla y León.

El Consejo Escolar de Castilla y León ha de ser consultado en asuntos como:

- Los criterios y el contenido de los proyectos de Ley y proyectos de disposiciones generales en materia educativa.

- Las bases y criterios para la programación general de la enseñanza en Castilla y León.

- La programación anual de la asignación de recursos materiales y humanos dedicados a la satisfacción de las necesidades educativas.

- Los criterios básicos para las actuaciones en materia de compensación educativa entre las distintas zonas o comarcas.

- La reforma de los programas y orientaciones didácticas en orden a incrementar la promoción de la conciencia de la identidad y los valores históricos y culturales de Castilla y León mediante el conocimiento específico de la cultura propia, todo ello dentro del marco general de la historia y la cultura españolas.

- Y otros que puedes consultar en la página de educación de la Junta de Castilla y León.

Redacción El Cabás

AULA EMPRESA

UNA AVENTURA PROFESIONAL



Saltar, bailar y cantar hasta dejarse la voz. Compartir la pasión por la música con cientos o miles de personas. Esa es la magia de la música en directo, que consigue unir durante unas horas a un grupo diverso de gente en torno a un escenario. DJ's, bandas de rock o estrellas del pop son capaces de llenar estadios. Poco tienen en común en estilo musical, pero todos ellos necesitan a profesionales que conviertan un puñado de canciones en un gran espectáculo. Es fácil que pasen desapercibidos a nuestros ojos. De hecho, una parte de su trabajo consiste en que no nos demos cuenta de que están ahí. Sin embargo, sin ellos, la magia se esfumaría. Técnicos de sonido, electricistas, rigger o cañoneros, entre otros, tienen por trabajo ayudar a nuestros músicos favoritos a mostrar todo su talento sobre el

escenario. Una de esas profesiones imprescindibles es la de iluminador, cuyo perfil profesional se estudia en La Vaguada.

Para que las alumnas y alumnos del Ciclo de Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento aumenten y diversifiquen su formación, este curso se ha desarrollado un Proyecto Aula Empresa en el área de la creación y desarrollo de la iluminación de un espectáculo. El espíritu de estos proyectos, financiados por el Fondo Social Europeo, es mejorar la preparación del alumnado, en colaboración con las empresas del entorno en las que realizan su Formación en Centros de Trabajo. El programa desarrollado por La Vaguada implicó varias jornadas de actividades que culminaron en el montaje de un espectáculo musical, que tuvo lugar

Programas Aula-Empresa

Actuación cofinanciada por el Fondo Social Europeo
Programa Operativo FSE de Castilla y León 2014-2020



Junta de
Castilla y León



Unión Europea
Fondo Social Europeo



Europa impulsa
nuestro crecimiento

en el patio del centro en el mes de febrero. Las alumnas y alumnos de primer y segundo curso del ciclo trabajaron con la empresa en la preparación del grupo electrógeno, el montaje de la estructura, la instalación de la iluminación y sonido y la creación de la ambientación lumínica para un DJ. Una jornada intensa, que finalizó con la ejecución del espectáculo musical al atardecer.

Este proyecto es el más novedoso, pero no el único que se ha desarrollado en La Vaguada. De

personajes o crear sus propios vídeos sobre la misma temática. Las alumnas y alumnos de La Vaguada han optado este año por hacer varios documentales y crear propuestas para su desarrollo interactivo a través de la web.

Por su parte, el *Video Mapping* es un tipo de espectáculo cada vez más frecuente por su gran atractivo visual. Fachadas de edificios históricos, ayuntamientos o murallas son algunos de los lienzos elegidos por los artistas del Mapping para pin-

tar con luz. La técnica es compleja y minuciosa, pero sus resultados son tan espectaculares que cientos de personas se congregan ante los edificios para asistir a estos eventos que, además, siempre van acompañados de música y efectos sonoros. Cada vez son más demandados profesionales capaces de manejar la



hecho, hace ya tres cursos que otro programa Aula Empresa amplía la formación de quienes se matriculan en el Ciclo de Grado Superior de Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos. Tres ediciones por las que han pasado en torno a 150 chicas y chicos y que este curso 2016-2017 ha vuelto a traer a La Vaguada a profesionales y empresas especialistas en Transmedia y Video Mapping. El pri-

técnica, pero también de producir audiovisuales originales y creativos. Por ese motivo y a través del Programa Aula Empresa, el Departamento de Imagen y Sonido de La Vaguada lleva tres cursos acercando a sus alumnas y alumnos estas nuevas oportunidades profesionales.

Patricia Tamame

Profesora del Dpto. de Imagen y Sonido

SIMULANDO REALIDADES

S.E.F.E.D

(Simulación de empresas con fines Educativos)

Trabajamos una realidad desde la simulación.

El SEFED (Simulación de Empresas con Finalidades Educativas) es un proyecto de formación que se caracteriza por la reproducción de situaciones reales de trabajo utilizando la simulación de empresas como metodología de aprendizaje. El alumnado se integra en un contexto donde se vive el ambiente laboral y se dan las condiciones de una relación de trabajo, que facilitan el aprendizaje y el entrenamiento de situaciones, tareas y procesos.

El proyecto SEFED se implantó por primera vez en el IES La Vaguada en el curso 2008/2009 y desde entonces ya son más de 900 alumnos, de los CICLOS FOR-

MATIVOS de la Familia de Administración, los que han pasado por las tres empresas simuladas que tenemos: Ofivaguada, Impredipa y Mobizamática.

Este proyecto nos permite trabajar con 300 empresas nacionales simuladas y también tenemos la posibilidad de trabajar con otras 2000 en Europa.

Somos el único centro educativo de Zamora que cuenta con este proyecto y uno de los cinco que hay en Castilla y León.

El aula de trabajo es de uso específico solo para el proyecto SEFED, cuenta con modernas instalaciones y equipamientos propios de una oficina, como

mobiliario moderno y funcional, intranet, acceso a Internet, ordenadores, teléfono, fax y otros recursos tecnológicos.

Todas las empresas siguen la misma operativa virtual. Están constituidas por diversos departamentos al igual que cualquier empresa real: Comercial, Relaciones Públicas, Recursos Humanos, Contabilidad y Gerencia. Los alumnos se ocupan de las tareas que se realizan en estas áreas de forma rotatoria de modo que puedan conocer el trabajo y funcionamiento de cada uno de los departamentos y dentro de cada departamento pasan por los diferentes puestos de trabajo.





Al finalizar su paso por el SEFED, el alumno habrá conocido todos los puestos de trabajo de la empresa simulada.

La integración en el currículo es muy buena y acertada. Los contenidos de los diferentes módulos se practican directamente por los alumnos a su paso por todos los departamentos de la empresa.

Para el desarrollo del proyecto se han utilizado horas de diferentes módulos. Acudiendo los profesores con sus alumnos al aula SEFED y siendo reforzados por otros profesores.

El funcionamiento del mismo se basa en una suscripción a una plataforma de simulación de empresas gestionada por la Fundación Inform de Barcelona. Esto supone un importante coste económico a cargo del instituto.

Esta plataforma <http://www.inform.es/> nos ofrece la mayoría de los servicios simu-

lados que necesita una empresa para poder trabajar: cuentas bancarias, entidades financieras, tiendas virtuales, comercio internacional, personal, etc..

Uno de sus puntos fuertes es el de contar con un servicio de ayuda telefónica en horario de oficina.

Los profesores y los alumnos valoran la experiencia muy positivamente y de gran importancia para complementar los contenidos que recibe el alumno.

Por una parte, el profesorado participante en el proyecto, piensa que los alumnos pueden aplicar los conocimientos que estudian en clase a un entorno real de trabajo en una empresa, lo que supone un valor añadido muy positivo para su formación. Los profesores pueden impartir sus clases de un modo dinámico, práctico y ameno, muy similar a la realidad de cualquier empresa.

Por otra parte la opinión general de los alumnos es que el Proyecto Sefed supone un nuevo punto de vista en la ruta de la innovación educativa.

Brinda la oportunidad de adquirir nuevas experiencias que mejoran su nivel académico y profesional.

A través de la Fundación Inform también participamos en un proyecto europeo ERASMUS mediante el cual los alumnos hacen estancias en empresas de otros países en periodos de 1,2 o 3 meses. Los profesores también accedes a este proyecto con estancias en empresas de 7 días de duración.

En la presente convocatoria del proyecto ERASMUS han sido seleccionados 3 alumnos y una profesora.

Todas estas experiencias hacen que el proyecto SEFED sea necesario e importante para completar el desarrollo académico de los alumnos de la familia de Administración.

Y para terminar hay que reconocer la labor del profesorado que está inmerso en el proyecto. Su voluntariedad, constancia y dedicación consiguen que cada año se desarrolle con una alta efectividad, mejorando constantemente.

Paco Fernández
Coordinador Proyecto SEFED



INTRÍNGULIS TEATRO: MUCHO ARTE EN LA VAGUADA

Vestidos de ilusión y fuerza, suben este año al escenario con *C'est la vie*, una obra cargada de diversión a través de varias historias cotidianas



Con una libreta, un bolígrafo y mucha curiosidad, nos acercamos una tarde, sin hacer mucho ruido, a uno de los ensayos de Intríngulis Teatro. Queríamos saber más acerca del grupo de teatro de nuestro instituto, y decidimos charlar con sus integrantes.

Nos cuentan que, ante todo el taller de teatro es eso mismo, un taller. Y lo es porque en las horas de ensayos experimentan y juegan con el teatro de numerosas formas. Pablo Lorenzo, encargado de dirigir a este grupo de chicas y chicos, destaca la importancia de la perspectiva horizontal desde la que trabajan, de tal manera que la voz de cualquiera de los integrantes del grupo vale lo mismo, incluido él mismo. La filosofía del grupo es la del aprendizaje subconsciente a través del juego. Mediante juegos y dinámicas siempre colaborativas, nunca competitivas, además de pasarlo genial, ejercitan y aprenden fundamentos sociales y de trabajo en equipo que resultan vitales a la hora de componer, ensayar y montar un espectáculo teatral.

Maria Fraile, Alejandro Fradejas, Elena Fernández, Ángel Calvo, Carlos Martínez, Eva González, Adrián Pino, Elena San José, Paula Martín y Sara y Salma Toufani son los nombres propios de Intríngulis. Decidieron formar parte de esta aventura del teatro por motivos diversos: amistad, diversión, afición e incluso porque les atrae la idea de poder ser alguien que no son al interpretar un papel en una obra.

Este año suben a las tablas con una obra compuesta de distintos sketches que lleva por título *C'est la vie*, en la que se cuentan divertidas historias cotidianas. Una obra que ha representado al IES La Vaguada en el Certamen Provincial de Grupos de Teatro en Zamora en este curso. *C'est la vie* es una obra que firma el propio Pablo Lorenzo, autor de todas las piezas que han iluminado con su maravilloso trabajo durante los tres años (de momento) de vida de Intríngulis.

Victoria González, 1º C
y Elia Francisco. 1º B

I SEMANA DE LA FRUTA

en el IES LA VAGUADA



Este curso hemos celebrado con éxito la I Semana de la fruta en nuestro Instituto, gracias a la participación en el Plan de consumo de fruta en las escuelas de la Junta de Castilla y León, cofinanciado por la Unión Europea.

mentalmente a lo largo del mes de marzo. Durante la primera semana, los alumnos de la ESO recibieron de forma totalmente gratuita una pieza de fruta diaria o un zumo natural, y participaron en la realización de actividades encaminadas a familiarizarse con las propiedades nutritivas de las frutas y la conveniencia de su consumo para mejorar la salud. En la última semana del mes también se les hizo entrega de una pieza de fruta diaria y, para terminar, a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa llegaron las ansiadas fresas.

La inmensa mayoría de los participantes en esta actividad la han valorado positivamente y han expresado su deseo de que se repita en los próximos cursos, así que, si es posible, repetiremos.

Elena Hernández
Profesora de Economía y
responsable de la Semana de la Fruta



El objetivo principal del Plan es incentivar el consumo de fruta entre la población escolar y crear hábitos alimenticios saludables, dando a conocer las cualidades nutricionales de dichos alimentos.

La actividad se desarrolló funda-

AQUÍ ESTAMOS TODOS



ES 1A



ES 1B



ES 1C



ES 2A



ES 2B



ES 2C



ES 3A



ES 3B



ES 3C



ES 4A



ES 4B



ES 4C



BCI 1A



BCI 1B



BCI 2



BHC 1



BHC 2



ADF 1



G1 DL



G1 LD



G2 DL



ICT 1



RAE 1



SA 1

Stop Bullying

Por: Vanesa García, 1º B



Creo que no es un buen sistema jugárselo todo a un examen

Por: Ricardo Sánchez

Entrevista a Ezequiel, director del IES La Vaguada



habiendo en la educación a nivel general, es la relación con el extranjero y lo que supone de internacionalización el sistema educativo. Es decir, en España estamos viendo lo que sucede en otros países a raíz de las pruebas PISA, y eso está cambiando la forma de ver la educación en nuestro país

R.S.: ¿Alguna vez se ha sentido cansado para seguir en el cargo?

E.A.: Sí. Por lo menos, cinco días cada curso, pero luego hay otros diez días que pienso que si sigo de director es porque estoy haciendo algo que me gusta.

R.S.: ¿Qué le parece este nuevo proyecto que estamos haciendo actualmente con tablets?

E.A.: El proyecto de las tablets entra en el cambio del que hablábamos en la pregunta anterior tiene que ver con la forma de trabajar de otros países y la educación. Trabajan en un formato en el cual se aprenden contenidos, pero se aprenden a la vez usando sistemas, trabajando en equipo y en ese sentido es un proyecto muy interesante del que me siento muy orgulloso que los profesores y los alumnos hayan desarrollado y del cual imagino que a vosotros os habrá gustado mucho.

R.S.: ¿Cómo ha cambiado el profesorado a lo largo de los años?

E.A.: El cambio del profesorado es un cambio ordinario. Los profesores somos unos más, y en este mundo tan cambiante tenemos que adaptarnos a las nuevas tecnologías, a la nueva forma de comunicarse. Ya no es la figura que llegaba al aula, como cuando yo era estudiante, y se ponía en la pizarra, hablaba, hablaba y explicaba y tres meses después hacia un examen. Hoy en día la dinámica

Ezequiel Álvarez Jáñez, director del IES La Vaguada, responde a las preguntas de Ricardo Sánchez, alumno de 1º ESO.

En su despacho, a la hora acordada, y sentados en la mesa de reuniones, en vez de a su mesa de trabajo, lo que me dio más tranquilidad y me hizo sentir un director cercano, comenzamos a charlar...

- Ricardo Sánchez: ¿Cuánto tiempo lleva como director de la Vaguada?

- Ezequiel Álvarez: Este es el octavo curso. Dos mandatos de cuatro años.

R.S.: ¿En este tiempo cuáles son los cambios que más destacaría de la educación?

E.A.: En este tiempo, el mayor cambio que está

ha cambiado mucho, y como decía al principio, tiene mucho que ver con la relación de España en el extranjero y con la relación que tenemos que ver a nivel internacional.

R.S.: ¿Y el alumnado cómo ha cambiado?

E.A.: Yo creo que es un buen alumnado el que tenemos en este instituto y la evolución del alumnado es una evolución que tiene que ver en cómo las familias y cómo nosotros los tratamos. Por tanto, como los métodos van cambiando el alumnado va cambiando también y cada vez es más cercano, porque el profesorado también es más cercano a él. Por eso, en ese sentido la percepción es buena, y quizá no sea porque sean mejores alumnos, ni porque sean distintos, sino porque el sistema de relaciones mejora y cuando hay mejores relaciones todos opinamos que las cosas son mucho mejor. En este caso yo también lo opino, y cada vez estoy más contento de los alumnos que me voy encontrando en mi etapa como profesor y como director.

R.S.: ¿Qué piensa de la última reforma educativa?

E.A.: La última reforma educativa está en el aire, de hecho se está a la espera de un pacto social y político para llegar a un acuerdo en la educación, porque damos por hecho que la anterior no llegó a buen puerto puesto que se está planteando cambiarla. Tenía sus aspectos positivos, como cualquier reforma, y sus aspectos negativos, pero lo fundamental es que estamos a la espera de un nuevo cambio con lo cual no podemos ser muy generosos opinando bien de algo que ya está decidido que se va a cambiar.

R.S.: ¿Qué nivel de calidad pondría a la educación en España?

E.A.: Esta pregunta me gusta que me la hagas, porque aquí se tiene la impresión de que va muy mal la educación. La experiencia que tiene el IES La Vaguada con los alumnos que salen al extranjero es que existe mucho mayor nivel de exigencia en España que en los países que hemos visitado, y con todos estos países tenemos algún tipo de relación, por tanto no podemos decir que en España la educación tenga un sistema poco exigente, en el cual se aprende poco. Es verdad que lo que estamos ense-

ñando haya que modificarlo hacia aspectos -como están haciendo otros países- más en la línea del aprendizaje de competencias, pero no, y lo digo categóricamente, no tenemos que tener la percepción de que nuestro sistema educativo es poco exigente.

R.S.: ¿Qué medidas propondría usted para que no hubiese tanto abandono escolar?

E.A.: En el problema del abandono escolar hay que matizar. Por lo general, a nivel de calle, cuando se habla de abandono escolar, a veces se refiere uno a los alumnos que estudian poco, que abandonan, en el sentido de que no se esfuerzan. El término técnico de abandono escolar son los alumnos que por debajo de la edad, abandonan el centro y los que dejan de estudiar a edades muy tempranas. Esos porcentajes actualmente son muy bajos; en el sistema educativo en general y en este instituto igual, prácticamente el 100% de la población hasta los 16 años, acude con normalidad al instituto, y a partir de los 16 años, casi el 100% de la población mantiene algún tipo de actividad educativa, bien sea en Bachillerato, Formación Profesional, educación de adultos...

Sí es cierto, que hace unos años hubo más abandono escolar. Hoy lo que tenemos que intentar es que los alumnos que están en el sistema obtengan éxito, que aprueben, que titulen y que se formen para alcanzar en el futuro un trabajo, un desarrollo social.

R.S.: ¿Eso de la semana solidaria, fue idea suya?

E.A.: No, yo tengo alguna idea pero ni mucho menos. La mayor parte de las ideas del instituto vienen de vosotros, los alumnos, también de los padres y de los profesores.

La idea de la semana solidaria, en concreto, vino de un grupo de personas al frente del cual estaba Gregorio Cordero, Goyo, el Jefe de Estudios, y Marisol Ríos, profesora de inglés, que fueron los que le dieron forma. Todo el tema de Siria, como sabéis, generó una alarma social en Europa y tratamos de sensibilizar con una campaña que se hizo en colaboración con ACNUR. Ese fue el embrión, y como nos pareció poco, este año, sobre todo



Marisol y Goyo pusieron encima de la mesa este proyecto y yo como director, encantado de que los alumnos se hayan volcado en la recogida de dinero con la chocolatada, la colaboración con los Bomberos Acción Norte, toda la presencia que ha habido en el centro de distintas entidades que trabajan a nivel de voluntariado social. La idea que tenemos es de seguir haciéndolo los demás cursos.

R.S.: Su opinión sobre las revalidas... Eso de jugarse todos los años de educación a un examen... Denos su opinión.

E.A.: Mi opinión sobre las reválidas es desfavorable. Creo que no es un buen sistema jugárselo todo a un buen examen, por tanto, creo que no es bueno. Sin embargo, en la mayor parte de los países de Europa hay algún tipo de examen que se coloca al final de la secundaria -o bien a los 15, o bien a los 18 años- y permite obtener algún tipo de título o permite acceder a la Universidad. Pero el matiz más importante que yo he encontrado en esos países, es que no impiden que los alumnos sigan estudiando, en cuyo caso ya no es una reválida, es un examen que te da acceso a un título, pero te permite aunque no lo apruebes continuar los estudios. En ese formato, sí que me parece que sería algo

planteable, que es el modelo que tienen por ejemplo, en Francia.

R.S.: Y, la última sobre el gran debate. ¿Deberes sí, o deberes no?

E.A.: Jajajaja, buena pregunta. Este año ha habido un gran debate social entorno a los deberes y... deberes sí, por supuesto, es algo que tengo clarísimo.

La duda es si los deberes hay que hacerlos en el instituto, en casa, si hay que hacerlos en el aula, si hay que hacerlos para el día siguiente o entregas quincenales... Hay sistemas educativos que tienen muy pocos deberes. El nuestro tiene una cantidad razonable. Lo que sí creo con rotundidad es que el alumno tiene que hacer un trabajo autónomo. Si ese trabajo se llama deberes, si se hace en el centro y le llamamos sin deberes, pues sin deberes, pero el alumno tiene que hacer sus propias tareas en algún momento de forma autónoma, porque se le va a pedir que demuestre sus competencias y sus capacidades.

R.S.: Sr. Director, ha sido un placer y un honor conocerle. Agradecerle la entrevista y su ayuda a la hora de la realización de la misma.

De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De Viaje De



MÉRIDA

TEATRO GRECOLATINO



En el contexto del al XXI Jornadas de Teatro Grecolatino los alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica de nuestro centro han viajado a Mérida los días 26 y 27 de abril; se trataba de un grupo de 31 alumnos de 4º de ESO 1º y 2º de Bachillerato a los que acompañaron 9 alumnos más del IES Aliste de Alcañices junto con dos profesores de ese centro.

Asistimos a la representación del *Miles Gloriosus* de Plauto por parte del grupo de Teatro El Aedo de Madrid. La interpretación y la adaptación a la obra de Plauto fue estupenda y disfrutamos con la improvisaciones de los cuatro actores que a pesar de ser un grupo reducido supieron ocupar perfectamente la inmensa escena del Teatro Romano de Mérida.



Además del Teatro y el Anfiteatro visitamos también el circo, el acueducto de los Milagros, La Alcazaba árabe, la casa de Mitreo y los columbarios. La ciudad estaba llena de alumnos de distintas partes

de la península por lo que el intercambio de experiencias fue muy provechoso.

Pedro Enrique Megide
Profesor de Latín y Griego

Destino: LONDRES



Durante los días 1 y 4 de abril un grupo de alumnos de 4º de ESO de nuestro centro acompañados por tres profesores ha viajado a Londres, la capital del Reino Unido.

Entre los objetivos del viaje se pretendía que los alumnos conocieran algunos de los lugares emblemáticos de esta gran ciudad, que aprendieran a desenvolverse en el metro, que practicasen un poco de inglés en tiendas, restaurantes y museos, que conocieran y aprendieran a valorar otras formas de vida ...

El grupo se alojó en un hostel situado en una zona céntrica de Londres, relativamente cerca

de museos y otros puntos de interés. Los alumnos tuvieron la oportunidad de tener un primer contacto con museos tan importantes como el British Museum, la National Gallery, el Natural History Museum o el Science Museum. También visitaron lugares tan famosos como Picadilly Circus, Oxford Street, Covent Garden, Westminster (Houses of Parliament, Westminster Abbey ...), St Paul's Cathedral, parques como St James y espléndidos paseos por otras zonas de Londres como, por ejemplo la orilla sur del Támesis.

Hay que destacar el excelente comportamiento de todos los

alumnos que obedecieron en todo momento las indicaciones de sus profesores y la bonanza del tiempo, ya que no llovió ninguno de los días señalados, lo que sin duda contribuyó al éxito de la actividad.

Tanto los alumnos como sus profesores valoran muy positivamente la experiencia de este viaje y han podido comprobar *in situ* la fascinación que ejerce esta gran ciudad para los que la visitan haciendo buena la frase del Dr Johnson que dice: *When a man is tired of London ..., he is tired of life; for there is in London all that life can afford.*

Departamento de Inglés

LUCHEMOS POR NOSOTRAS

EL FEMINISMO NO MUERDE



Según la RAE el feminismo es *la ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres*, pero es más que eso. Es la lucha por la liberación de la mujer. A pesar de esto, aún hay gente que utiliza las definiciones de la RAE como un argumento en sí mismo aunque no siempre se ajusten a la realidad; pero no entraremos en ese tema.

Este movimiento tiene sus raíces en las llamadas brujas, que fueron las primeras en desafiar la sociedad de la época y por ello consideradas culpables de herejía. Con la Revolución Francesa surgen los ideales de libertad e igualdad y comienza el feminismo como tal, con precursoras como Olimpia de Gouges, con su obra *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana* (1791) y Mary

Wollstonecraft con la *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792). La lucha comienza verdaderamente con las sufragistas, que reivindicaron el derecho de la mujer al voto. Se hicieron oír por medio de protestas, pancartas, panfletos...

Tuvieron gran importancia en Europa y EE.UU, donde destaca Elizabeth Cady Stanton, que realizó el primer congreso para reclamar los derechos civiles de las mujeres.

El feminismo no es tan conocido como otros movimientos, algo que comprobamos al proponerles a algunos alumnos de La Vaguada que nos dieran una definición. La mayoría nos dijeron que se trataba de la igualdad entre hombres y mujeres, salvo excepciones en las que o bien nos dieron la definición

correcta o bien nos dieron respuestas como *lo contrario al machismo o una chica femenina*.

Como la verdadera definición de feminismo puede llevar a confusiones, vamos a poner un ejemplo para que se entienda mejor.

Pongamos que tenemos dos vasos de agua: uno lleno por la mitad y el otro algo menos. Para que lleguen a estar al mismo nivel, debemos rellenar el vaso que ahora se encuentra más

vacío, no llenar ambos por igual (eso sería el llamado igualitarismo). ¿Qué queremos decir con esto? Que el feminismo busca impulsar el vaso menos lleno, es decir, los derechos de la mujer. Es por eso que el feminismo NO es la igualdad (no se trata de echar la misma cantidad de agua a los dos vasos), sino que esta es una consecuencia última. Lo que realmente busca es la liberación de la mujer. Puede parecer que la mujer ya es libre, pero la realidad es que está sometida a muchas imposiciones sociales, como la constante presión por tener buena imagen (estar delgada, depilada, maquillada...), así como darla (no ser mandona, obedecer, callarse y aguantar...).

Algunos ejemplos: si una mujer no está depilada es falta de higiene, pero en ellos no está mal visto;

si una mujer está alterada son las hormonas, pero en ellos es el carácter; si una mujer quiere hacerse escuchar es una mandona, pero si es un hombre es que tiene madera de líder... Y como estos, muchos más.

En relación a la respuesta *el feminismo es lo contrario del machismo* debemos aclarar que es una idea equivocada bastante extendida. ¿Por qué? El significado del machismo sí es conocido: la superioridad del hombre sobre la mujer. Por lo tanto suele creerse que el feminismo es lo opuesto: la superioridad de la mujer sobre el hombre. Pero no es así. Esto último es conocido como hembrismo y NO existe. Esto es debido a que el machismo está apoyado por un sistema patriarcal en el que el hombre es superior a la mujer y se aprovecha de ello para su beneficio, pero no hay ningún sistema donde la mujer sea superior (matriarcado) y se aproveche de dicha superioridad, por lo que el hembrismo no tiene cabida en nuestra sociedad. A pesar de ser una falacia, es común en los ataques antifeministas.

Un término mal empleado es el de feminazi. Dicho término es utilizado con intención de ofender a las feministas criminalizando y desprestigiando esta lucha. Fue inventado por Rush Limbaugh en la década de los 90, quien relacionó este movimiento, que nada tiene que ver con la muerte, con el nazismo.

También es importante aclarar otros términos:

- Aliado: se refiere a los hom-

bres que apoyan la lucha feminista. No pueden ser llamados feministas porque no pertenecen al colectivo oprimido.

- Alienación: estado en el que se encuentra una persona oprimida que tiene interiorizadas creencias del opresor al ser vistas como normales, e incluso las defiende pese a que le perjudican.

- Deconstruirse: proceso por el cual una persona alienada se informa y se da cuenta de su situación dejando de apoyar el bando opresor.

- Misoginia: odio hacia las mujeres.

- Misandria: odio hacia los hombres. La diferencia con la misoginia es que esta surge para perpetuar una opresión, mientras que la misandria surge como respuesta de las mujeres debido al trato que reciben de los hombres.

- Patriarcado: sistema social, político, económico y cultural que sitúa al hombre en una posición superior a la mujer, y que es el actual.

- Neomachista: es un machista

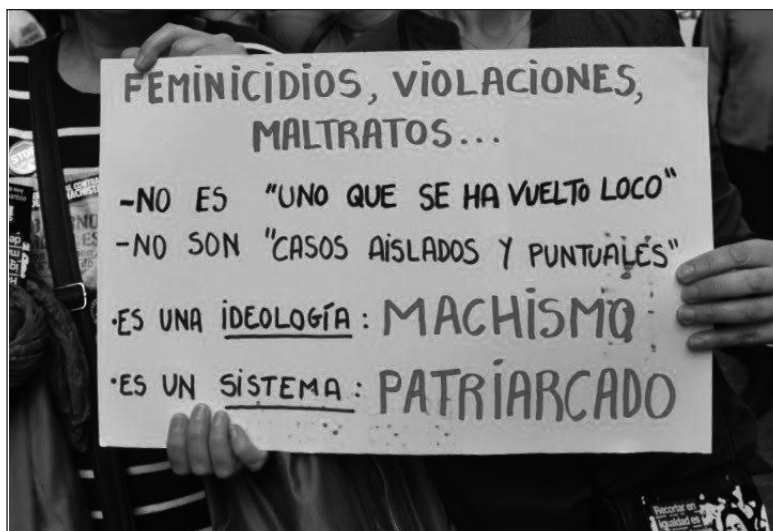
camuflado. Un hombre que perpetúa el patriarcado de una manera sutil para no parecer machista, aunque sí lo sea.

- Micromachismos: actitudes machistas tan pequeñas e interiorizadas, que son casi imperceptibles. Por ejemplo, cuando un hombre se defiende diciendo: "yo ayudo a mi mujer con las tareas de casa"; lo que está diciendo es que la que debe encargarse de esas tareas es ella, que su único deber es ayudarla, cuando las tareas les pertenecen a los dos.

- Sororidad: modificación de las relaciones entre mujeres, dándonos cuenta de que se nos impone competir entre nosotras y que debemos apoyarnos ante un ataque machista, porque nos afecta de la misma manera.

Es importante conocer estos términos e informarse sobre el feminismo para deconstruirse y luchar por nosotras y nuestra libertad.

Ana Rodríguez y Paula Martín
2º Bachillerato



DEPORTES

JUEGOS ESCOLARES

En esta temporada (2016-2017) los alumnos/as del IES La Vaguada participan en los Juegos Escolares que organiza el Ayuntamiento de Zamora, donde se enfrentan a chicos y chicas de otros centros de la capital (en una primera fase) y de resultar vencedores/as, a otros del resto de la provincia.

Este año hemos tenido participantes en tres disciplinas deportivas: baloncesto (masculino y femenino), balonmano (masculino) y ajedrez.

Los chicos/as han encontrado en esta competición una vía para disfrutar del deporte, desarrollar capacidades y habilidades físicas, fomentar las relaciones sociales y algo muy importante, aceptar las derrotas y disfrutar de las victorias siempre de la mejor manera posible, con deportividad y ganas de que llegue el siguiente partido.

¡De nuevo campeonas!

Un año más las integrantes del equipo de Baloncesto Femenino en categoría Juvenil (Sara Hermosa, Carolina Marques, Elena Arribas, Paula Hernández, Támara Martín, Marta Cuadrado (entrenadora/jugadora), María Montalvo, Ariadna Huerga, Paula De la Fuente, Patricia Casas, Miriam Ramos y Carla Huerga) han quedado campeonas de la liga de Juegos Escolares de Zamora.

La competición ha sido muy heterogénea enfren-

tándonos chicos y chicas de categoría juvenil y cadete, pero la valoración ha sido positiva; a pesar de los partidos perdidos o las diferencias entre los equipos hemos sabido llevar la competición a nuestro nivel, marcándonos objetivos como equipo y para cada partido. Muchos equipos nos ganaban en edad y en físico, por lo que esa desventaja nos hacía perder el partido de mucho; otros equipos ya eran de nuestro nivel y conseguíamos ganar algún partido, aunque siempre luchando mucho.

Respecto a lo negativo destacamos la ausencia de jugadoras en algún partido que ha hecho que tuviéramos que jugar con 6 jugadoras o en algún caso aplazar el partido. Encontramos otra dificultad en la falta de equipos femeninos y de nuestra edad. Aunque éramos el único equipo femenino de la liga, los rivales siempre se han comportado bien con nosotras.

Nos lo hemos pasado muy bien en todos los partidos ya que disfrutamos jugando baloncesto y, a pesar de los partidos perdidos, siempre seguimos riéndonos. Somos un equipo muy unido en la pista y fuera de ella, ya que todas nos conocemos desde hace mucho tiempo y nos lo pasamos genial.

Carla Huerga
4º ESO

Y los chicos del BALONMANO CADETE MASCULINO....

Este año no ha sido un gran año de victorias de nuestro equipo cadete masculino. Hemos caído derrotados en demasiadas ocasiones; pero como siempre hay que sacar algo positivo, creo que lo importante es que seguimos mejorado si nos comparamos con los años anteriores. El equipo siempre ha dado el máximo en cada partido y ha habido mucho apoyo dentro del vestuario. Es nuestro primer año en la categoría cadete y eso se nota.

Agradecerle al encargado del equipo, Alejandro, su compromiso y todos los ánimos dados después de cada derrota.

Ahora toca seguir entrenando y mejorar para que el año que viene sea mejor que éste, si es posible.

Daniel Almaraz
3º ESO

¡GRAN ESTRENO DE LOS CHICOS EN BASKET!



Los chicos del baloncesto se estrenaban en la competición; Carlos, Ángel, Jorge, Alejandro, Juan Manuel, Javier, Diego Sevillano, Diego Fidalgo y Fernando han tenido una tarea difícil que han sabido afrontar con gran entusiasmo.

La competición solo tuvo cinco equipos, cuatro masculinos y uno femenino. Al no haber muchos equipos de baloncesto en Zamora, se creó una única categoría en la que había desde chicos de 14 años hasta algunos de 18 o 19. Se jugaron tres vueltas en las que nos enfrentábamos una vez contra cada equipo, por lo que jugamos 12 partidos. Los resultados fueron los esperados ya que sólo pudimos conseguir una victoria, en el partido el cual los integrantes del equipo llamamos *el partido de nuestras vidas*.

El equipo ganador de la competición estaba formado por muchos conocidos nuestros; de hecho, alguna vez entrenaban con nosotros. Los demás equipos estaban muy bien conjuntados porque ya llevaban unos años jugando juntos e incluso jugaban en competiciones regionales. Pero a nosotros nos bastaba con salir a jugar y pasárnoslo bien, que es lo que hicimos. El único equipo contra el que tuvimos oportunidad de ganar fue contra nuestras compañeras de la Vaguada, contra las que acabamos 2 a 1 en parti-

dos ganados, siendo ellas las ganadoras.

Hay muchos aspectos positivos a destacar:

- El compañerismo de los integrantes en las acciones pre-partido y post-partido.
- La disponibilidad de familiares para llevar y traer a los jugadores.
- El buen ambiente vivido.
- Las nuevas experiencias que nos llevamos.
- Nuestro aceptable nivel de juego a pesar de solo llevar unas semanas entrenando cuando empezó la liga.
- Nuestra insistencia para ganar algún partido, que

se vio recompensada en el último partido de la temporada.

Y alguno negativo:

- Falta de profesionalidad de algunos árbitros por hablar distendidamente con amigos en el equipo rival.
- Los tempranos horarios de los partidos.
- Falta de jugadores (en algunos partidos solo estábamos cinco, o incluso cuatro).

En general, nos llevamos una buena experiencia de estos juegos escolares. El año que viene intentaremos repetir el equipo, y traer a más jugadores para tener más descanso en los partidos. Agradecimientos especiales al entrenador, Aitor, por haberse hecho cargo del equipo y acudir con puntualidad a todos los eventos, dar consejos, etc. A Marcos por ayudar y darnos consejos en los entrenamientos y a Nacho, Luis y todo el personal de La Vaguada que hizo posible esto.

Carlos Luelmo
4º ESO

DESDE EL SEXENIO DEMOCRÁTICO HASTA LA RESTAURACIÓN

En el sexenio democrático (1868-1874):

- El objetivo del Pacto de Ostende (1866) es derrocar a la reina Isabel II, crear unas Cortes Constituyentes que decidirían, mediante sufragio universal masculino, monarquía o república. Los principales protagonistas son Prim, Topete, Sagasta y Serrano.

- La Revolución de 1868 (Revolución de Septiembre o La Gloriosa), el levantamiento militar del Almirante Juan Bautista Topete, desde el arsenal naval La Carraca en Cádiz, se escuchó por primera vez viva España con honra. Prim, Manuel Zorrilla y Sagasta embarcan en Gibraltar con destino a Cádiz. En esta misma se une al movimiento el General Serrano. En Córdoba se decide la batalla final donde ganó el general Serrano, es decir los sublevados, y la reina Isabel II que estaba veraneando en Vizcaya se marcha a Francia. Por todo el país se forman espontáneamente Juntas Revolucionarias dominadas por progresistas y demócratas. Hasta la for-

mación del Gobierno Provisional de Serrano, las Juntas organizaron a los revolucionarios: Voluntarios de la Libertad.

- El gobierno provisional de Serrano. La constitución del 1869, la primera por sufragio universal. Una vez derrocada la reina Isabel II, hay que encontrar un nuevo monarca, trabajo que hizo Prim, encontrando en la figura de Amadeo de Saboya al nuevo monarca. Comienza una sublevación en Cuba pidiendo la independencia y la eliminación de la esclavitud. Se dan las primeras reuniones obreras exigiendo derechos, ya que la burguesía controlaba los medios de producción y distribución; al proletariado no le quedaba más remedio que aceptar las condiciones que ponían. El anarquista Giuseppe Fanelli contactó en Barcelona con los más reivindicativos formando parte de la Internacional. De esta lucha social sale el socialismo en sus diferentes vertientes.

- La monarquía de Amadeo de Saboya (1871-1873). Es la primera vez

que un monarca es elegido democráticamente; su declive viene del asesinato de Prim, su principal apoyo, ya que los liberales, progresistas y demócratas, son los que consiguieron hacer posible la revolución, siendo insostenible su mandato debido a la Tercera Guerra Carlista, la guerra de Cuba y un atentado fallido del cual salió ileso. La estabilización del régimen fue imposible: en dos años, seis gobiernos y tres elecciones. El día 10 de febrero 1873 abdica Amadeo I.

- La primera república (1873-1874): Figueras, Pi y Margall, Salmerón y Castelar.

Sus ideas

- Separación de la Iglesia y el Estado.

- Supresión del impuesto de consumo, muy impopular porque es un impuesto indirecto que gravaba a las clases sociales más bajas o populares. Una reducción de ingresos que hizo aumentar el déficit del Estado.

- Eliminación de las quintas (sorteo donde uno de

DESDE EL SEXENIO DEMOCRÁTICO HASTA LA RESTAURACIÓN

cada cinco jóvenes iba al ejército). Esto hizo debilitar al mismo y el surgimiento con más fuerza la Tercera Guerra Carlista, comandada por Carlos VII.

- La reglamentación del trabajo infantil prohibiendo el uso de niños menores de diez años en fábricas y minas. La ley Benot (24 de julio de 1873). El inicio de la legislación laboral en España.

- Bajar la edad para poder votar a 21 años.

- Quitar la esclavitud en Cuba y Puerto Rico.

- Poner una República federal.

Las conspiraciones del ejército y de Cánovas del Castillo por poner al Alfonso XII y volver a una monarquía hicieron que la república acabara con el golpe del general Pavía, abriéndose el camino a la restauración.

El día 4 de enero de 1874, el general Pavía dio un golpe de militar, la primera vez que no se hace por razones políticas en España. Las Cortes de la República son disueltas, se forma un gobierno con el

general Serrano que suspende la Constitución de 1869, con los derechos y libertades.

Pero en España la República se mantiene durante un año con el mandato de Serrano como presidente del gobierno provisional. Este sigue con la guerra contra los carlistas, y el último movimiento cantonalista que es Cartagena. Pero el siguiente paso fue la restauración de los Borbones que eran defendidos por Cánovas del Castillo. Un golpe militar propiciado por el general Martínez Campos, el 29 de diciembre de 1874, hizo que el hijo de Isabel II fue proclamado rey de España con el título de Alfonso XII. Comienza la Restauración (1875-1902).

Pero en España queda un sabor muy bueno, pudiendo haber gobiernos donde lo que opinan las personas cuenta. El sueño de una sociedad más justa y soberana, donde el ciudadano mediante sus derechos y libertades pueda decidir. Un estado laico y progresista donde las libertades indivi-

duales y las colectivas marquen los designios de su futuro.

En 1856 se crea el Banco de España que sustituye al Banco Español de San Fernando. En el año 1868 se adopta la peseta como nueva unidad del sistema monetario. En el año 1874 queda como banco nacional con la emisión de papel y moneda. La moneda de duro pone de manifiesto el espíritu de la Revolución del 68, poniendo en su canto soberanía nacional.

Después del absolutismo del rey Fernando VII y el liberalismo de la reina Isabel II, el Sexenio Democrático es una parte muy importante en el siglo XIX. Aunque sólo fueron seis años pasaron tantas cosas que son parte imprescindible de la historia de España.

Delfín Del Nacimiento ADF1

CONCURSO de TAPONES SOLIDARIOS



Por: Ana Belén Manzano

Coordinadora de los grupos de los cortometrajes

El Festival de Cine de Alicante incluye un apartado del festival dedicado a cortometrajes escolares EducAcción! Tal como establecen las bases, los cortometrajes presentados deberán reflejar los valores de la juventud, mostrando sus inquietudes y su lado más solidario y comprometido con la sociedad y/o el medio ambiente, prestando especial atención a iniciativas de actualidad, como la recogida de tapones de plástico para ayudar a niños con problemas de salud, enmarcada en el proyecto Tapones para una nueva vida de Fundación Seur. Los cortometrajes que aborden este último tema optarán al premio especial de la Fundación Seur.

Este Festival de cortometrajes escolares EducAcción! fue creado en 2013, con el objetivo de apoyar y difundir la cultura cinematográfica entre los más jóvenes, así como potenciar su conocimiento, fomentando la reflexión, el compañerismo, trabajo en equipo, los problemas y el desarrollo del ámbi-

to juvenil. Este año el mes de mayo de 2017, cumple su quinta edición y mantiene la Sección Oficial de cortometrajes nacionales a concurso que fue implantada por primera vez en 2013, organizado por la Asociación Futura Films, con la colaboración del Club Rotary de Alicante, la Fundación Seur y los cines Panoramis de Alicante entre otras empresas colaboradoras

Una profesora de Ciencias Sociales. Geografía e Historia de nuestro centro, propuso a los alumnos la participación en este concurso, optando a dos premios, a nivel nacional. La temática debía de centrarse en los tapones solidarios, enmarcado dentro de la XIV edición de este Festival de Cine de Alicante. La quinta edición del festival de cortometrajes escolares EDUCACCIÓN! quiere apoyar y difundir la cultura cinematográfica entre los más jóvenes, así como potenciar su conocimiento, fomentando la reflexión, el compañerismo, el trabajo en equipo,

los problemas y el desarrollo del ámbito juvenil.

Nuestros alumnos escucharon el proyecto que la Fundación Seur realiza a través de su proyecto de Tapones para una nueva vida, ayudando a niños sin recursos a acceder a un tratamiento médico o a aparatos ortopédicos no reglados en el sistema sanitario con el fin de mejorar su calidad de vida. El centro ya recogía estos tapones de plástico en el lugar habilitado para ello en el hall, pero ellos no sabían la verdadera utilidad que se está dando a estos tapones de plástico y esta iniciativa les llamó mucho la atención. Y rápidamente surgieron varios equipos, en distintos grupos, que quisieron participar dentro de la categoría nacional por la que se opta. Sus cortos no podrían exceder los 12 minutos, debiendo versar sobre el uso de estos tapones para uso solidario. Además, debido a la modificación incluida el año anterior, también pueden optar por otro premio diferente, el del Mejor





Cortometraje Nacional y el que la propia fundación otorga. Cada premio será de 500 euros cada uno, premiando a los alumnos con aparatos electrónicos valorados en el mismo valor.

Se han presentado tres grupos diferentes, con tres cortometrajes, cada cual más original y divertido.

El corto presentado por el grupo de 3º ESO A se titula Colabora con Seur y fue dirigido

por Ana Fernández Nieto, que, junto a la guionista, María Hernández Sastre, participaban con Lara Muñoz Turrión como actrices del mismo.

El corto presentado por el grupo de 3º ESO B se titula La botella del karma no tiene tapón y fue dirigido por Hugo Rodríguez Gutiérrez, bajo el guión ideado por el mismo grupo, compuesto por Diego Martínez Lafuente, Ankara Martín Piris, Laura Gómez Goyanes y Armando González Mateos.

El corto presentado por el grupo de 1º Bachillerato C se titula El tapón de la felicidad y fue dirigido por Cristián Ruíz Marcos, bajo el guión ideado por Raquel Julián Manso y Nerea Méndez Pérez, que además participaban como actores junto a Paula Barreiro Manzanal y Tamara Martín Piris.

Deseándoles lo mejor y orgullosos de su participación e implicación en este proyecto, cruzamos los dedos para esperar si la respuesta será igual de buena que su implicación y trabajos. ¡¡ÁNIMO CAMPEONES!!



Leche Gaza Sin lactosa

La solución que te permite seguir disfrutando de la leche sin problemas digestivos.



Más información en www.gaza.es



PARARSE A SENTIR



Con el título *Espacios verdes, espacios de relación*, la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca ha dirigido el Geoconcurso de este año a todos los alumnos del tercer curso de la ESO de las provincias de Zamora, Salamanca y Ávila, atrayendo su atención sobre los entornos más cercanos en los que viven y su mejor forma de conocerlos y mantenerlos. Nuestro centro ha contado con la colaboración de un grupo de alumnas de 3º ESO A en conocer el espacio más cercano que tenían, el bosque de Valorio de Zamora, para poder hacer unas profundas reflexiones sobre su estado y cómo debemos cambiar nuestra actitud en su conservación y mejora.

El concurso consistía en realizar un corto, con teléfono móvil, que tuviese entre uno o tres minutos de duración, donde a parte de la creatividad y la innovación, se valoraba la claridad del mensaje que se pretendía dar. Y, bajo esa premisa, las alumnas realizaron su aportación particular. Trataron de dar a conocer el espacio verde de nuestra ciudad, concienciar a todos con sus acciones y dar solución a las mismas.

Bajo la frase *¡Eh, tú! ¿Qué haces ahí parado?* comenzaron su corto Lara Muñoz, Ana Fernández y María Hernández. Su reflexión viene marcada porque solo vemos, pero realmente no miramos, no sentimos, no disfrutamos,

no vivimos, como se debería hacer. Estamos demasiado inmersos en un mundo que gira rápidamente alrededor de cosas que, en realidad, deberían ser consideradas banales y no miramos más allá de lo que puede llegar a importar en el mundo. Al fin, llega un día que consigues averiguar lo que de verdad importa y te paras, respiras profundamente y empiezas a disfrutar de lo que te rodea. Es el momento en que comienzas a correr y tan solo quieres volver atrás en el tiempo, para poder recuperar todo aquello que ahora se despierta ante tus ojos y que te has perdido. Desafortunadamente, no puedes. Pero, observando lo que te ofrecen

tus ojos, te das cuenta de que tan solo puedes cambiar lo que vendrá. Te paras en seco y cierras los ojos, te sientes más *salvaje* que nunca y los abres y, ahora sí, lo ves todo muy claro. El mundo siempre ha estado ahí y no has sabido disfrutarlo.

Piensas en el daño que has estado haciendo a la naturaleza y te das cuenta de que parte de ese daño te lo estabas haciendo a ti misma. De que todas esas pequeñas acciones que has cometido están repercutiendo en esos espacios preciados y bellos. Además, estas acciones son cada vez más comunes en ti o en tus compañeros: las veces que tiras un papel al suelo, teniendo una papelería a dos metros, y de que, un día, llega alguien que te dice que eso no está bien, que debes ser un poco más respetuoso y de que debes actuar de otra forma para que este mundo llegue a poder ser disfrutado en un futuro. Entonces reflexionas y te das cuenta de que tan solo te educan para ser bueno, no decir palabrotas, cruzar la calle mirando hacia los lados, no insultar, no pegar..., o para saber materias Matemáticas, Geografía, Lengua, Inglés, que todo el mundo se empeña en decir que serán importantes para tu futuro.

Ana Belén Manzano
Profesora de Geografía e Historia

LA VAGUADA HA SIDO NOTICIA ESTE AÑO

Intercambio con un colegio de Cuntis (Pontevedra) para enriquecernos con experiencias didácticas

ZAMORA

VIERNES, 24 DE MARZO DE 2017 | 9
LA OPINIÓN - EL CORREO DE ZAMORA

En constante aprendizaje. Ese es el motor del proyecto de innovación educativa «Observa Acción» que pone en contacto a profesores de Castilla y León y Galicia para realizar un intercambio de técnicas de enseñanza que enriquece a los docentes. Un grupo del IES La Vaguada ha tenido esta experiencia con colegas del colegio pontevedrés de Cuntis.



Profesores de Cuntis y Zamora, durante el encuentro en el instituto gallego. | FOTO CEDIJA POR EL IES LA VAGUADA

Compartir enseñanzas

Profesores del IES La Vaguada viajan a Pontevedra para realizar un intercambio de experiencias didácticas con docentes del colegio de Cuntis

B. Blanco García
Desde ahora, Cuntis y Zamora están un poco más cerca. Y todo gracias a la jornada de convivencia entre profesores del colegio pontevedrés y del instituto La Vaguada a raíz del proyecto de innovación educativa «Observa Acción», una iniciativa para el desarrollo profesional docente a través de la observación, el intercambio y la formación en la acción educativa durante este curso.

El centro zamorano resultó seleccionado dentro de Castilla y León para participar a nivel interautonómico en esta modalidad. Un grupo de cinco profesores de inglés, física y química, plástica y matemáticas, junto con el director, viajaron a Galicia para aprender «de primera mano», cómo imparten sus clases los profesores de Cuntis.

«Han sido tres días intensos y hemos regresado sorprendidos por este formato de aprendizaje a

través de la observación de otros profesores», explica el director de La Vaguada, Ezequiel Álvarez, quien destaca el desarrollo que los gallegos tienen en el aprendizaje por proyectos y aprendizaje cooperativo, «que es hacia donde la educación parece avanzar», considera. «Es muy interesante poder estar en otras clases y ver tanto cómo funcionan los profesores como cómo reaccionan los alumnos ante es modo

de aprendizaje y el ambiente que se percibe en el aula», añade.

Este proyecto está coordinado por el Centro Superior de Formación de Profesorado y tiene como principales objetivos experimentar nuevas vías de formación, facilitar al profesorado observar de forma directa, fomentar el trabajo en equipo, entre otros.

Los docentes gallegos devolverán la visita tras las vacaciones de Semana Santa. En este caso,

serán los profesores zamoranos los que desplieguen sus conocimientos en bilingüismo y programas como el Erasmus Plus. «Nuestro instituto es pionero en la internacionalización de los estudios, puesto que muchos de nuestros alumnos han participado en este tipo de programas desde hace varios cursos», apunta el director del centro zamorano, quien subraya que todas estas iniciativas se realizan gracias a programas puestos en marcha por la administración regional. «También estamos más desarrollados en cuestiones de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que los gallegos», añade. Todo esto lo podrán ver próximamente sus homólogos gallegos para adaptarlo en sus aulas.

LA VAGUADA HA SIDO NOTICIA ESTE AÑO

La alumna Irene Gómez consigue una de las becas de la Fundación Amancio Ortega

Gracias a su esfuerzo estudiará el año que viene en Estados Unidos o Canadá

12 MARTES, 7 DE FEBRERO DE 2017
LA OPINIÓN - EL CORREO DE ZAMORA

ZAMORA

Cumplirán este curso 16 años y uno de los sueños de cientos de jóvenes, el de estudiar en el extranjero. Irene Gómez Garrote (IES La Vaguada), Sergio Fernández Santamaría (IES Maestro Haedo), María Palacios (Corazón de María) e Irene Alonso Marco (IES Universidad Laboral) son los cuatro zamoranos que, gracias a una beca de la Fundación Amancio Ortega, estudiarán 1º de Bachillerato en Estados Unidos o Canadá.



Irene Gómez Garrote. | FOTO EMILIO FRAILE



Sergio Fernández Santamaría. | FOTO JAVIER DE LA FUENTE



Irene Alonso Marcos. | FOTO L. O. Z.

Viajes que abren la mente

Cuatro jóvenes zamoranos estudiarán el próximo año en Canadá o Estados Unidos gracias a una beca de la Fundación Amancio Ortega

B. Blanco García
Solo había 500 plazas y miles de aspirantes, pero ellos han logrado hacerse un hueco —por méritos propios— entre los 35 estudiantes seleccionados en Castilla y León para disfrutar de un año de estudio en Estados Unidos o Canadá gracias a las becas de la Fundación Amancio Ortega. Se trata de Irene Alonso Marco, que estudia 4º de la ESO en el IES Universidad Laboral, Sergio Fernández Santamaría, alumno del Maestro Haedo, María Palacios, estudiante del Corazón de María, e Irene Gómez Garrote, del IES La Vaguada. Sus calificaciones académicas, su alto nivel de inglés y sus dotes de comunicación les han otorgado un pasaporte directo a uno de los institutos repartidos entre estos dos países.

Hacer amistades y aprender la cultura son algunas de las aspiraciones de los participantes

35 alumnos de la región cursarán 1º de Bachillerato en el extranjero con esta ayuda

Irene Alonso Marco ya tiene señalado en el mapa la provincia de Ontario, en Canadá, donde cursará 1º de Bachillerato. «Hace frontera con Nueva York y está

cerca de los grandes lagos y las cataratas del Niágara», describe con la ilusión de que el próximo curso le de un respiro para poder hacer turismo. «Fue una amiga la que me habló de esta beca y después mis padres me animaron mucho a presentarme», agradece esta joven que ha elegido este país «por su mejor calidad de vida» y que a finales de agosto se enfrentará a su primer viaje al extranjero en solitario, pero con una sólida formación en inglés.

Desde el instituto del Maestro Haedo, Sergio Fernández Santamaría se decidió a «probar suerte» con esta beca tras la buena experiencia de otros alumnos del centro, pionero en solicitar esta ayuda. En Toronto u Ottawa, la capital de Canadá, estará su instituto el próximo año. De momento, está investigando sobre la tempera-

tura, los paisajes y la cultura de la zona «además de los lugares más famosos, para poder visitarlos», enumera el estudiante, ya que considera que esta beca se trata «de una gran oportunidad para viajar sin tener apenas costes».

Además de aprovechar la experiencia académicamente, apunta que también quiere aprovechar «para hacer muchos amigos, aprender de la cultura de este país y, por supuesto, perfeccionar el idioma», señala este estudiante, apasionado del waterpolo, que practica dos horas diarias.

Curiosamente, la única estudiante que se aleja de las gélidas tierras de Canadá y ha optado por Estados Unidos es Irene Gómez Garrote, alumna del IES La Vaguada. «Estoy metida en un grupo con otros becados en el país y la verdad es que nos dan muchos

consejos de cara al próximo curso. El primero de ellos, que estemos tranquilos», narra. Una tranquilidad que ella tuvo durante todo el proceso de selección, según reconoce, a pesar de competir con otros chicos que también tenían una media de 7 y un 8 de nota en inglés. Jugadora del Zamarat, está entusiasmada por cómo valoran el deporte en los institutos americanos y espera que su destino esté en algún centro de California, Ohio o Washington, «además de poder encajar bien en mi familia de acogida», añade.

Los cuatro zamoranos pasarán así a partir del próximo curso a engrosar la lista de más de 1.800 estudiantes afortunados que han tenido la oportunidad de vivir toda una experiencia de educación gracias a la Fundación Amancio Ortega.

LA VAGUADA HA SIDO NOTICIA ESTE AÑO

Un año en Estados Unidos que ya disfruta otra de nuestras alumnas

María Mayoral consiguió la beca el año pasado y este curso disfruta de ella en Nebraska

10 LUNES, 13 DE MARZO DE 2017
LA OPINIÓN - EL CORREO DE ZAMORA

ZAMORA



Zamoranos en el mundo

En el corazón de Estados Unidos

María Mayoral estudia 1.º de Bachillerato durante este curso en un instituto de Waco, en Nebraska, gracias a una beca de la Fundación Amancio Ortega

B. Blanco García
«Definiría la oportunidad que me ha dado la beca de la Fundación Amancio Ortega como la oportunidad de cumplir mi sueño». Así resume María Mayoral su actual año académico en Waco, un pueblo de Nebraska, gracias a una de las becas que el empresario gallego puso en marcha hace unos años. Ella es una de los tres estudiantes zamoranos que este curso está disfrutando de esta experiencia. «Más que cumplir mi sueño, lo estoy superando con creces, porque también ha sido una oportunidad para poder encontrarme a mí misma y, sobre todo, aprender», recalca.

Estos estudios se pueden cursar en Estados Unidos o Canadá, pero este último país nunca llamó la atención de la estudiante zamorana. «No cambiaría mi elección por nada. Estoy estudiando en un instituto luterano llamado Nebraska Lutheran High School y el hecho de que el centro esté en el mismo pueblo hace que todo sea más fácil. Tiene hasta residencia de estudiantes, así que cada vez que quiero quedar con alguien solo tengo que caminar diez pasos y estoy rodeada de gente de mi edad», describe.

Aunque reconoce que su primera impresión no fue muy positiva —«Waco es un pueblo de 200 habitantes en medio de la nada», describe— se ha amoldado perfectamente a su nueva vida. «He tenido muchísima suerte con la familia que me ha tocado, porque nos llevamos muy bien. Vivo con mi madre de acogida por diez meses, mi hermana americana, que tiene mi edad, y con un chico chino que está compartiendo experiencia conmigo. Además, un primo de la familia también vive con nosotros entre semana», enumera. «El pueblo es muy pequeño, pero la gente es muy acogedora, aunque al principio son un poco cerrados y apenas dan abrazos ni se acercan demasiado», señala la zamorana.

Sobre el instituto, sus aulas acogen menos de cien alumnos, «de los que casi veinte somos internacionales. Hay gente de Corea del Sur, China, Vietnam y Brasil, además de Estados Unidos», precisa. Lo que más le llamó la atención durante sus primeros días de clase en septiembre fue el bajo nivel académico con respecto a su centro, el IES La Vaguada. «Pero algo que me encanta es cómo se apoyan en todo, tanto en deporte como la clase de discursos, teatro o conciertos. Le dedican mucho tiempo al ejercicio y a la música y to-



María Mayoral, con su madre americana durante una excursión a Colorado. | FOTO CEDIA POR M. M.



La joven zamorana, rodeada de compañeros de instituto en un baile. | FOTO CEDIA POR M. M.



La estudiante zamorana (con gafas) junto a sus amigas en las fiestas de Navidad. | FOTO CEDIA POR M. M.

do el mundo está involucrado en algo», valora. La mayor parte del profesorado tiene menos de 27 años «y eso hace que sea más sencillo dirigirse a ellos», indica la estudiante.

Una de las excursiones que más ilusión le han hecho ha sido la visita a Colorado. «Hace un año estaba en clase de inglés en Zamora hablando de ese estado y ahora he podido ver las Montañas Rocosas y la verdad es que ha sido impresionante», explica.

Con tanta actividad, confiesa que no ha tenido problemas para hacer nuevas amistades en estos meses. «A otras personas les costó más, pero yo me decidí a hablar a todo el mundo y la verdad es que no tuve problemas en encontrar con quién quedar por las tardes, salir un rato o incluso ir a mi primer baile de instituto», recuerda.

«Ha sido una oportunidad para poder encontrarme a mí misma y, sobre todo, para aprender»

Respecto al idioma, esta inmersión total le ha ayudado a mejorar casi sin darse cuenta. «Ahora sé muchas cosas que antes no conocía», reconoce. Además, el no poder viajar a España durante el curso le ha acercado a las tradiciones americanas. «Las navidades las he disfrutado mucho, porque tengo la suerte de no haber sentido morriña desde que estoy aquí. También me lo he pasado genial en Halloween o Acción de Gracias», añade sobre sus vivencias.

A pesar de la distancia, no pierde la ocasión para enseñar a su familia y amigos americanos algo de la cultura española «para que por lo menos conozcan de donde soy». Así, lo que más les ha atraído ha sido la Semana Santa zamorana. «Están deseando tener la oportunidad de disfrutarla», subraya. También les ha acercado la gastronomía nacional. «He intentado cocinarles algunos platos típicos, porque echo mucho de menos este aspecto. Aquí todo es comida rápida o congelada y apenas comen pescado. Sin duda, tenemos mucha suerte de nuestra variedad en España», valora.

A pocas semanas de finalizar sus estudios en Waco, piensa seguir exprimiendo cada momento, tanto en el aula como fuera de ella, puesto que es una oportunidad única. «Es increíble cómo podemos ser tan diferentes e iguales a la vez», finaliza.

LA VAGUADA HA SIDO NOTICIA ESTE AÑO

Los alumnos de ICT2 elaboran un calendario social

Calendario de La Vaguada: Un gran objetivo para el día a día

El "Calendario de la Igualdad", editado por los alumnos y profesores del departamento de Imagen de La Vaguada, pretende fomentar la creatividad y aportar "positividad" ante unos temas "muy duros"

Diego G. Tabaco 23.12.2016 | 10:58



Laura Rivera y Fernando Prada (a la derecha en la segunda fila) con los alumnos y profesores autores del calendario.

Foto Javier de la Fuente

Un calendario para acabar con la discriminación. Esta es la idea bajo la que partió el proyecto llevado a cabo por los profesores y alumnos del departamento de imagen del instituto La Vaguada para después editar el "Calendario por la igualdad", del que se han editado unos 350 ejemplares. Además de lo que su propio nombre indica, los alumnos y profesores han intentado profundizar en otros temas de calado social como los desahucios, el apoyo al colectivo LGTB o el maltrato contra los animales. Según explicó la profesora y coordinadora de la iniciativa, Ada Nafría, la confección del calendario se ha programado como un trabajo profesional y en equipo, "como si fuera un trabajo real encargado por una empresa". Por eso se ha dejado un amplio margen de libertad a los alumnos con el fin de que prime la creatividad personal y la "positividad" ante unos temas que son "realmente duros" según explicó Ada Nafría, una de las coordinadoras del proyecto.

El calendario ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Zamora y de la Dirección Provincial de Educación, representados por Laura Rivera y Fernando Prada durante la presentación. Para la concejala de Igualdad este "es un ejemplo claro de colaboración en la lucha social e institucional contra la violencia de género, que se resume en que en el objetivo de erradicar este tipo de violencia es más lo que nos une que lo que nos separa. Tenemos más acuerdos que diferencias". En su condición de profesora, Laura Rivera considera que la educación, especialmente en los más jóvenes, "que son los que van a cambiar el mundo que tienen por delante, es reconocida como un medio esencial para sensibilizar y erradicar la violencia hacia las mujeres".

Por su parte, Prada aseguró que buen parte de los buenos resultados cosechados por los centros de enseñanza zamoranos en el último informe PISA tiene que ver con la labor de los profesores en actividades como la presentada ayer. "Su actividad y la implicación de los profesores va más allá de la mera enseñanza", concluyó.

CINE

El cine de Adrián

Por: *Adrián Pino*, 1º Bachillerato

Quizás penséis que voy a soltar el rollo de la sinopsis como haría cualquier persona, pues no es lo único. Lo que voy a hacer es decir de qué trata y si existe alguna curiosidad relacionada comentarla. Antes de comenzar escribiré la lista de películas de las que hablaré:

STAR WARS: ROGUE ONE, ANIMALES FANTÁSTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS.

Star Wars: Rogue One

La guerra está destruyendo la galaxia. Durante años, la República y los rebeldes han luchado a través de las estrellas, con tecnología cada vez más mortífera. Como miembro de la parte superior del proyecto secreto de la estrella de la muerte del canciller Palpatine, Orson Krennic está decidido a desarrollar una super-arma antes de que sus enemigos lo hagan. Y un viejo amigo de Krennic, el brillante científico Galen Erso, podría ser la clave.

La investigación energética de Galen ha captado la atención tanto de Krennic como de sus enemigos, por lo que el científico es un peón crucial en el conflicto galáctico. Pero después de que Krennic rescata a Galen, su esposa Lyra y su hija Jyn de unos secuestradores rebeldes, la familia Erso queda en profunda deuda con Krennic.



Krennic ofrece entonces a Galen una oportunidad extraordinaria para continuar con sus estudios científicos con todos los recursos puestos totalmente a su disposi-

ción. Mientras Galen y Lyra creen que su investigación sobre la energía será utilizada exclusivamente para fines altruistas, Krennic tiene otros planes para que finalmente la Estrella de la Muerte se haga realidad gracias a la tecnología de Galen.

La familiar Erso tiene en sus manos, conscientemente o no, el futuro de la galaxia.

Curiosidades:

Aparición de personajes míticos, Darth Vader, C3PO, R2D2, Leia, los criminales que amenazaron a Luke en el episodio 4 en la cantina,...

Es un spin off de la saga, sucede entre los episodios 3 y 4.

Gracias a nuestros protagonistas en el episodio 4 se le dice adiós a la nueva Estrella de la Muerte.

Nota: 5/5

ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS



El libro en cuestión ya se menciona dentro de la saga Harry Potter, cuya autoría se atribuye a Newt Scamander, y

que es revisado por el protagonista y sus compañeros en la escuela de hechicería Hogwarts. El prólogo del citado libro comienza así: La obra maestra de Newt Scamander fue aprobada como libro de texto para el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería desde que se publicó por primera vez, y tiene gran parte del mérito de las buenas calificaciones que nuestros estudiantes obtienen en la asignatura Cuidado de Criaturas Mágicas, aunque no es un libro relegado a un uso meramente académico. Ningún hogar de

magos está completo sin un ejemplar de 'Animales fantásticos y donde encontrarlos bien manoseado por las generaciones que lo hojearon intentado dar con la mejor manera de extirpar del césped una plaga de horklumps, interpretar los gritos luctuosos del augurey o quitarle a la mascota puffskein la costumbre de beber en el inodoro.

Curiosidades:

Aparece Grindelwald uno de los magos más peligrosos sin contar a Voldemort.

Sucede mucho antes que Harry Potter. J.K. Rowling tuvo que escribir el libro para la película

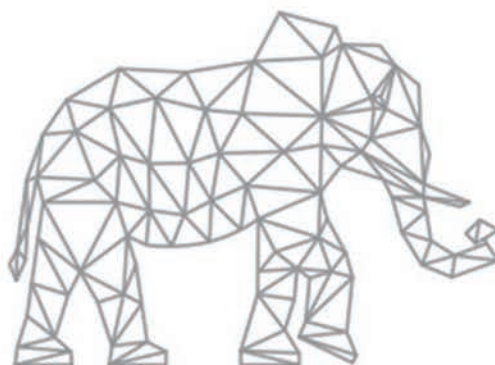
Nota: 5/5

Tu móvil y ruralvia pay

COMPRAR, CON
ACERCAR EL MOVIL



PAGAR
ASÍ DE RÁPIDO
ASÍ DE SEGURO



PAGAR
ENTRE AMIGOS
ES ASÍ DE FÁCIL
CON BIZUM



%. bizum

INFÓRMATE ►

DESCÁRGATELA ►

www.ruralvia.com



MÁS INFORMACIÓN EN
www.ruralviapay.com
o en tu oficina



Compartimos futuro